

De kartoenaal is een organisatie van International Humour in Art (IHA) en de gemeente Boechout met de steun van de cultuurraad en het Davidsfonds Boechout-Vremde.

The cartoon contest is organized by International Humour in Art (IHA) and the municipality of Boechout, with the support of the Cultural Council and the Davidsfonds Boechout-Vremde.

SPONSORS

BRYON
DΔK&
B□UW

 **Luypaert**
TRANSPORT

C&S
Verzekeringen
we zijn er om u te helpen


TRAPPERS
Accountant & Belastingconsulent

zeppo



 **Verzekeringen**
Keersmaekers

FermFit
KINEPRAKTIJK

17^{DE} GEORGE VAN RAEMDONCK

17^e George van Raemdonck **kartoenaal**



2026 THEMA **HAND**
THEME



17^e George
van Raemdonck

kartoenale
2026

Inhoudstafel

TABLE OF CONTENTS

Woord vooraf / *Foreword* 3

De jury 2026 / *The jury 2026* 4

Woord juryvoorzitter / *Word jury chair*..... 5

Organisatie / *Organisation* 6

Sponsors / *Sponsors* 7

George van Raemdonck 8

Deelnemers / *Participants*..... 12

Prijzen / *Prizes*..... 14

Selectie / *Selection* 22

Prijswinnaars vorige edities / *Prizes earlier editions*..... 147

Uit de hand gelopen humor

Een cartoon begint in je hoofd en vormt zich door je hand. "Doodling is the brooding of the hand", schreef de Amerikaanse cartoonist Saul Steinberg. Steinberg was een Roemeens-Amerikaanse tekenaar, illustrator en cartoonist, vooral bekend door zijn werk voor The New Yorker. Zijn tekeningen speelden met taal, architectuur, perspectief, identiteit en de manier waarop mensen naar de wereld kijken. Ja, dat heb ik gevonden via ChatGPT.

Maar misschien vat die ene zin wel perfect samen waar deze 17de George van Raemdonckkartoenaal om draait. *"Tekenen is het mijmeren van de hand."*

Eerst is er een idee, een observatie, een ingeving, soms zelfs een klein beetje ergernis of een onrechtvaardigheidsgevoel. Daarna beweegt de hand.

In een tijd waarin artificiële intelligentie in een paar seconden een beeld kan produceren, geeft de George van Raemdonckkartoenaal opnieuw tijd aan authentieke, menselijke intelligentie. De kartoenaal maakt van de keuze voor analoog tekenen geen nostalgische terugkeer naar vroeger, maar een bewust feest van menselijke creativiteit. De jury besliste dat elke cartoonist het deze keer vooral zelf moet doen.

Geen digitale hulpmiddelen, geen artificiële inspiratie, geen algoritme dat op zoek gaat naar de beste grap. Wel een potlood, een pen, een stukje papier, een hoofd vol ideeën en vooral, een hand. Vakmanschap en authenticiteit vertellen het verhaal van elke kunstenaar achter iedere cartoon. Iemand die kijkt, nadenkt, associeert, tekent, uitwist, opnieuw begint en uiteindelijk beslist: *dit is 'm*. Dat maakt iedere inzending uniek. Dat maakt van deze kartoenaal een heerlijke selectie van 'uit de hand gelopen humor'. Enkele lijnen verbeelden bijzonder veel talent. Enkele lijnen zetten mensen aan het denken én aan het lachen. Soms zegt een beeld meer dan duizend woorden.

Dat we vandaag kunstenaars van over de hele wereld naar Boechout brengen, in het spoor van kunstenaar, schilder en 'kartoenist' George van Raemdonck, de ambassadeur van de Vlaamse spotprentkunst, danken we aan de culturele vereniging 'International Humor in Art'.

Geniet van de kwalitatieve selectie uit meer dan 600 originele, met de hand getekende cartoons en waardeer de hand van de tekenaar.

Boechout, 2 oktober 2026

Koen T'Sijen
Burgemeester

De jury 2026

THE JURY 2026

- Saskia Gheysens, *ECC-Kruishoutem (voorzitter-chair)*
- Tom Schoonooghe, *illustrator*
- Carl Depauw, *voorzitter cultuurraad*
- François Blommaerts, *kunstenaar*
- Mariette Schroyens, *Dauidsfonds*
- Ela Pietraszko, *bestuurslid CC Legnica en oud-voorzitter Satyrycon.*
- Ronald Vanoystaeyen, *IHA*
- Herman Somers, *IHA*
- Tom Adriaensen, *IHA*

Met onze bijzondere dank aan

SPECIAL THANKS TO

- Koen T'Sijen, *burgemeester van Boechout*
- Stephane Van Roosbroeck
- Lutgart Geerinck
- Tim Vanoystaeyen, *IHA*
- Leen Braem
- Het gemeentepersoneel van de gemeente Boechout
- De postbedienden en koeriers

De romantiek van de cartoon.

Wie vandaag een zelfgetekend kaartje op de post doet, mag stilaan een romantische ziel genoemd worden.

De organisatoren van de George van Raemdonckkartoenaal waren duidelijk in een nostalgische bui toen ze het thema voor de 17de editie van de cartoonwedstrijd bepaalden. Ze kozen voor het thema HAND.

Bovendien daagden ze de cartoonisten uit om terug te keren naar de essentie van het vak en de cartoons met de hand te maken. Geen schermen, geen tablets, geen artificiële intelligentie. De cartoonisten kregen een leeg vel papier voorgeschiedeld en lieten de ideeën door hun eigen hand stromen. En daarna volgde een prachtig bijna vergeten ritueel... envelop sluiten, er een postzegel op kleven en richting Boechout sturen. Het bleek niet voor iedereen even evident. En toch namen vele cartoonisten de uitdaging met beide handen aan.

Als jury kregen we pareltjes van kleine handgemaakte cartoons te zien. De werken die je in deze catalogus terugvindt vormen niet enkel een waaier aan interpretaties van het thema en grafische technieken, maar ze vormen bovenal een ode aan het ambacht van het cartoon tekenen zelf.

Boechout, 2 oktober 2026

Saskia Gheysens
Jury Voorzitter

De kartoendale is een organisatie van

THE CARTOON CONTEST IS AN ORGANISATION OF



met steun van

WITH SUPPORT OF



Sponsors

SPONSORS

BRYON
DΔK &
B□UW

 **TRANSPORT**
Luybaert

C & S
Verzekeringen
we zijn er om u te helpen

Onafhankelijk makelaar
voor particulieren & bedrijven



Ceuppens & Schuermans

Vriendenscaapweg 97

2500 Berchem

FSMA: 16323

03435 46.51

info@ceuppens.be



TRAPPERS

Accountant & Belastingconsulent

zeppo®



Verzekeringen
Keersmaekers

FermFit
KINEPRAKTIJK

George van Raemdonck

George van Raemdonck, de ambassadeur van de Vlaamse spotprentkunst in Nederland. Zo wordt hij genoemd in het boekje dat Karel De Decker over hem schreef in de reeks *Vlaamse Toeristische Bibliotheek* van de VTB, nr. 161 van mei 1973. Een eretitel die Van Raemdonck zeker verdiende. Maar wie was deze man? De meesten zullen de schouders ophalen. Misschien zijn er in Boechout nog enkele oudere mensen die hem gekend hebben, maar de rest ... George van Raemdonck werd geboren in Antwerpen op 28 augustus 1888 als zoon van een welstellende familie. Zijn vader was apotheker op het Hopland, maar hield zich blijkbaar liever bezig met schilderen dan met pillendraaien. George groeide op onder toezicht van een strenge vader en een Franse moeder. Op zijn vijftiende werd hij ingeschreven aan de Academie van Antwerpen, waar hij van 1903 tot 1908 les volgde. Van 1908 tot 1914 studeerde hij aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten en volgde hij landschapschilderen bij Frans Courtens. Eigenaardig genoeg wilde hij van tekenen of schilderen aanvankelijk niet zijn beroep maken. Hij volgde viool aan het Conservatorium en bezocht vele concerten, maar ondanks zijn talent bereikte hij de top van de muziekwereld niet. Hij zette die carrière stop en legde zich opnieuw toe op het tekenwerk.

Op 29 juli 1909, nog tijdens zijn studies, verliet hij het ouderlijke huis en ging hij in Zwijndrecht wonen, waar hij als een echte bohémien leefde en vooral schilderde. Op 12 april 1913 huwde hij er met Adriana Denissen en op 21 februari 1914 werd hun eerste dochter Pauline geboren. Bij het uitbreken van de oorlog in augustus 1914 vluchtte Van Raemdonck met zijn gezin naar Nederland, zoals vele Belgische kunstenaars, onder wie Marnix Gijsen, Jef van Hoof en Oscar van Hemel. Hij vluchtte dus niet naar Engeland, zoals soms foutief wordt beweerd; daar verbleef hij slechts korte tijd in 1913. Al op 20 november 1914 organiseerde hij een tentoonstelling in Bloemendaal en later in Amsterdam. Hij vond werk bij *De Amsterdammer* als karikaturist en op 6 december 1914 verscheen er zijn eerste politieke tekening, *De nijvere Bertha*. Op 22 februari 1916 werd zijn tweede dochter Anna geboren. In mei 1917 leerde Van Raemdonck schrijver A.M. De Jong kennen. De ontmoeting groeide snel uit tot een hechte vriendschap en Van Raemdonck illustreerde later vele van zijn boeken. Daarnaast bleef hij voor de krant werken en illustreerde hij werk van andere schrijvers, onder meer in 1919 een kerstvertelling van Felix Timmermans.

In mei 1922 begonnen De Jong en Van Raemdonck aan hun bekendste project: het stripverhaal *Bulletje en Boonestaak*. De eerste aflevering verscheen op 2 mei 1922 in *Het Volk* en de reeks liep tot 17 november 1937 in *Het Volk* en *De Voorwaarts*. De tekst was van De Jong; Van Raemdonck maakte in vijftien jaar 8.856 tekeningen. De strip deed heel wat stof opwaaien door de spreektaal, scheldwoorden, soms rauwe tekeningen en thema's als slavernij, kolonialisme, imperialisme, antimilitarisme, kapitalistische woeker en godsdienst. Het succes was enorm. Van Nelle gaf een reeks boekjes uit met in totaal 178.441 exemplaren. Voor deze versie werden enkele zaken aangepast: de zwemmende Bulletje en Boonestaak kregen bijvoorbeeld een zwembroekje en rover Zwarte Jack, oorspronkelijk een dominee, werd een sheriff. Tussen 1951 en 1959 verschenen achttien herdrukken bij de N.V. Arbeiderspers en van 1968 tot 1974 nog een vijftal delen. Van 1925 tot 1927 maakten de twee vrienden voor de firma Van den Bergh, fabrikant van Blue Band-margarine, ook *De avonturen van Appelsnoet en Goudbaard*, over twee kabouters die spannende avonturen beleven.

Op 12 november 1928 keerde Van Raemdonck terug naar België. Hij vestigde zich eerst in Zwijndrecht en daarna in Antwerpen, in de Stefaniestraat 71. Wat hij in Nederland had opgebouwd, moest hij in België opnieuw bewijzen. Hij tekende vooral 's avonds en 's nachts,

terwijl hij overdag de krant las of in zijn tuin werkte. Tekenende beschouwde hij niet volledig als kunst; schilderen, dát was voor hem kunst. In België kon hij zich daar opnieuw meer op toeleunen en in 1931 werd in Antwerpen een tentoonstelling van zijn schilderwerk georganiseerd. Nadat Hitler op 30 januari 1933 rijkskanselier werd, begonnen Van Raemdonck en De Jong met potlood en pen een strijd tegen het fascisme. In *De Notenkraker* verschenen tot 1935 regelmatig antifascistische bijdragen. De Jong schreef ondertussen *Marijntje Gijzens jonge jaren*, waarvoor Van Raemdonck de omslagen tekende. In 1936 werden deze boeken verfilmd. In *Een knaap wordt man* is de schilder Moonen duidelijk geïnspireerd op Van Raemdonck.

Op 29 oktober 1938 verhuisde Van Raemdonck van Antwerpen naar Kapellen en later naar Edegem. De dreiging waarvoor beide kunstenaars jarenlang hadden gewaarschuwd, werd werkelijkheid. In 1942 werd De Jong door de Duitsers aangehouden als preventieve gijzelaar en in 1943 wegens een schildklierzwellings vrijgelaten. Hoewel hij niet tot een verzetsorganisatie behoorde, hielp hij politieke vluchtelingen en Joden. Zijn antifascistische uitlatingen waren bekend en op 18 oktober 1943 werd hij uit wraak door twee Nederlandse SS'ers vermoord in zijn woning in Blaricum. George moest alleen verder. In Antwerpen kreeg hij steeds meer bekendheid als portretschilder en na de oorlog verschenen politieke tekeningen van zijn hand in *De Volksgazet*, *Vooruit* en *Paraat*.

In 1947 vestigde Van Raemdonck zich in Boechout, in de Dr. Theo Tutsstraat 39. Er ontstond een nauwe samenwerking met Jef van Droogenbroeck, die schreef onder het pseudoniem L. Roelandt. Hun eerste stripverhaal na de oorlog was *Tijl Uilenspiegel*, naar het verhaal van De Coster. Van Raemdonck maakte hiervoor 971 illustraties. Het verhaal verscheen in 1964 in *Vooruit* en later, met minder tekeningen, in boekvorm. In 1980 volgde een herdruk. Eveneens in *Vooruit* verschenen *Smidje Smee*, met 143 prenten, en *Robinson Crusoe*, naar Defoe, met 291 tekeningen. Door ziekte werd een stripverhaal over de schepping slechts gedeeltelijk gerealiseerd en *Reinaert de Vos* kon door Van Raemdoncks dood in 1966 niet meer worden uitgevoerd.

In 1958 werd George 70 jaar, wat in Boechout uitgebreid werd gevierd. Frans Schijvens richtte een erecomité op met onder anderen gravin Moretus de Boechout, de generaals Thomas en Piraux, componist Jef van Hoof en schrijver Eugène De Ridder. In feestzaal Doornboom, de huidige bakkerij Tijl, bliezen de fanfares het hart uit hun longen en werden feestredes gehouden door onder anderen Eugène De Ridder en de 92-jarige Floris De Cuyper. Dat Van Raemdonck het in Boechout naar zijn zin had, blijkt ook uit de bierkaartjes die hij voltekende met karikaturen van stamgasten in het café van Jos Verbruggen, op de hoek van zijn straat, waar hij 's avonds zijn pintje dronk. Verschillende tentoonstellingen volgden nog, onder meer in 1954 en 1957 en in 1964 in Bergen-op-Zoom. De laatste jaren van zijn leven woonde Van Raemdonck in het bejaardentehuis van de H. Familie in Boechout, waar hij op 26 januari 1966 op 77-jarige leeftijd overleed. Zijn graf is nog steeds te bezoeken in het erepark van het Boechoutse kerkhof. Zijn tekenwerk werd door sommigen als ouderwets beschouwd omdat hij niet meeging met de modernen van zijn tijd. Toch getuigt het van een uitzonderlijke zorg voor detail. Juist die details blijven boeien en roepen nog altijd verwondering en bewondering op.

Samengesteld door

Ronald vanooytaeyen, verantwoordelijke organisator van de George van Raemdonckkartoonaal te Boechout.

GEORGE VAN RAEMDONCK

George van Raemdonck, the ambassador of Flemish cartoon art in the Netherlands. That is how he is described in the booklet Karel De Decker wrote about him for the Vlaamse Toeristische Bibliotheek series of the VTB, no. 161, published in May 1973. It is an honorary title Van Raemdonck certainly deserved. But who was this man? Most people today would probably shrug their shoulders. Perhaps a few older residents of Boechout still remember him, but beyond that ... George van Raemdonck was born in Antwerp on 28 August 1888 into a well-to-do family. His father was a pharmacist on the Hopland, although he apparently preferred painting to making pills. George grew up under the watchful eye of a strict father and a French mother. At the age of fifteen he enrolled at the Antwerp Academy, where he studied from 1903 to 1908. From 1908 to 1914 he attended the National Higher Institute of Fine Arts, studying landscape painting under Frans Courtens. Curiously, he did not initially intend to make drawing or painting his profession. He studied violin at the Conservatory and attended many concerts, but despite his talent he never reached the top of the music world. He abandoned that career and returned to drawing.

On 29 July 1909, while still a student, he left his parental home and moved to Zwijndrecht, where he lived like a true bohemian and devoted much of his time to painting. On 12 April 1913 he married Adriana Denissen there, and their first daughter, Pauline, was born on 21 February 1914. When war broke out in August 1914, Van Raemdonck fled to the Netherlands with his family, as did many Belgian artists, including Marnix Gijsen, Jef van Hoof and Oscar van Hemel. Contrary to what is sometimes claimed, he did not flee to England; he had only spent a short time there in 1913. As early as 20 November 1914 he organised an exhibition in Bloemendaal, followed later by one in Amsterdam. He found work as a caricaturist for *De Amsterdammer*, where his first political drawing, *De nijvere Bertha*, appeared on 6 December 1914. His second daughter, Anna, was born on 22 February 1916. In May 1917 Van Raemdonck met the writer A.M. De Jong. Their meeting quickly developed into a close friendship, and Van Raemdonck would later illustrate many of De Jong's books. He also continued to work for newspapers and illustrated the work of other writers, including a Christmas story by Felix Timmermans in 1919.

In May 1922 De Jong and Van Raemdonck began their best-known project, the comic strip *Bulletje en Boonestaak*. The first instalment appeared in *Het Volk* on 2 May 1922, and the series ran until 17 November 1937 in *Het Volk* and *De Voorwaarts*. De Jong wrote the text, while Van Raemdonck produced 8,856 drawings over a period of fifteen years. The strip caused considerable controversy because of its colloquial language, swear words, occasionally raw imagery and themes such as slavery, colonialism, imperialism, antimilitarism, capitalist exploitation and religion. Its success was enormous. Van Nelle published a series of booklets with a combined print run of 178,441 copies. Some details were altered for these editions: *Bulletje* and *Boonestaak*, for example, were given swimming trunks, while the robber *Zwarte Jack*, originally a minister, became a sheriff. Between 1951 and 1959, eighteen volumes were reprinted by N.V. Arbeiderspers, followed by another five or so between 1968 and 1974. From 1925 to 1927 the two friends also created *De avonturen van Appelsnoet en Goudbaard* for the Van den Bergh company, producer of Blue Band margarine, featuring two gnomes who experience exciting adventures.

On 12 November 1928 Van Raemdonck returned to Belgium. He first settled again in Zwijndrecht and later moved to Antwerp, to 71 Stefaniestraat. The reputation he had built in the Netherlands now had to be established again in Belgium. He usually drew in

the evenings and at night, while during the day he read the newspaper or worked in his garden. He did not regard drawing entirely as art; painting, in his view, was true art. Back in Belgium he was able to devote more time to it, and in 1931 an exhibition of his paintings was organised in Antwerp. After Hitler became Chancellor of Germany on 30 January 1933, Van Raemdonck and De Jong began using pen and pencil in the fight against fascism. Antifascist contributions appeared regularly in *De Notenkraker* until 1935. Meanwhile De Jong wrote *Marijntje Gijzens jonge jaren*, for which Van Raemdonck designed the covers. The books were adapted for film in 1936. In *Een knaap wordt man*, the painter Moonen is clearly based on Van Raemdonck.

On 29 October 1938 Van Raemdonck moved from Antwerp to Kapellen and later to Edegem. The threat against which both artists had warned for years became reality. In 1942 De Jong was arrested by the Germans as a preventive hostage and released in 1943 because of a thyroid condition. Although he was not a member of a resistance organisation, he helped political refugees and Jews. His antifascist views were well known, and on 18 October 1943 he was murdered in retaliation by two Dutch SS men in his home in Blaricum. George now had to continue alone. In Antwerp he became increasingly known as a portrait painter, and after the war his political drawings appeared in *De Volksgazet*, *Vooruit* and *Peraat*.

In 1947 Van Raemdonck settled in Boechout, at 39 Dr. Theo Tutsstraat. He developed a close collaboration with Jef van Droogenbroeck, who wrote under the pseudonym L. Roelandt. Their first post-war comic was *Tijl Uilenspiegel*, based on De Coster's story. Van Raemdonck produced 971 illustrations for it. The story appeared in *Vooruit* in 1964 and was later published in book form with fewer drawings. It was reprinted in 1980. *Smidje Smee*, with 143 illustrations, and *Robinson Crusoe*, based on Defoe's novel and featuring 291 drawings, also appeared in *Vooruit*. Illness meant that a comic about Creation was only partly completed, while *Reinaert de Vos* could no longer be realised because of Van Raemdonck's death in 1966.

In 1958 George turned seventy, an occasion that was celebrated in grand style in Boechout. Frans Schijvens formed an honorary committee that included Countess Moretus de Boechout, Generals Thomas and Piraux, composer Jef van Hoof and writer Eugène De Ridder. At the Doornboom function hall, now bakery Tijl, brass bands played with great enthusiasm and speeches were delivered by, among others, Eugène De Ridder and the 92-year-old Floris De Cuyper. Van Raemdonck clearly felt at home in Boechout, as is also shown by the beer coasters he covered with caricatures of regulars at Jos Verbruggen's café on the corner of his street, where he enjoyed an evening beer. Several exhibitions followed, including ones in 1954 and 1957 and another in Bergen-op-Zoom in 1964. During the final years of his life Van Raemdonck lived in the H. Familie retirement home in Boechout, where he died on 26 January 1966 at the age of 77. His grave can still be visited in the honorary section of Boechout cemetery. Some regarded his drawings as old-fashioned because he did not follow the modernist trends of his time. Yet his work shows an exceptional attention to detail. It is precisely those details that continue to fascinate and still inspire wonder and admiration today.

Deelnemers

PARTICIPANTS

Abdollahi Adli Hossein, <i>Iran</i>	Fahriye Tarihinde, <i>Turkijë</i>
Alvydas Jonaitis, <i>Litouwen</i>	Gatto Alessandro, <i>Italië</i>
Ansa Mustafa, <i>Kazakhstan</i>	Georgiev Valentin , <i>Bulgarijë</i>
Antoniadis Yannis, <i>Griekenland</i>	Ghalijari Farah , <i>Nederland</i>
Armin Ganjdech, <i>Iran</i>	Gijsels Dirk, <i>België</i>
Astrain Quintans Pedro José, <i>Cuba</i>	Gintautas Stankevicius, <i>Litouwen</i>
Ba Bilig , <i>Zweden (China)</i>	Gutsol Oleg, <i>Oekraïne</i>
Bacsa Gergely, <i>Hongarije</i>	Haidari Natalija, <i>België</i>
Bartis Silviu, <i>Roemenië</i>	Haller Stefan, <i>Zwitserland</i>
Basol Erdogan, <i>Turkije</i>	Hashemi Marjan, <i>Iran</i>
Baykurt Tonguç, <i>Duitsland</i>	Heijlen Erik, <i>België</i>
Béлом Jean-Loïc, <i>Frankrijk</i>	Heymans Patrick, <i>België</i>
Ben van Mierlo, <i>Nederland</i>	Izquierdo Rodriguez Brady, <i>Ierland</i>
Benavides Formas Juan Gabriel, <i>Spanje</i>	Jacqmin Maggy, <i>België</i>
Beresniovas Vladimiras, <i>Litouwen</i>	Jahsnowski-Herschel Steffen, <i>Duitsland</i>
Bereznickas Ilja, <i>Litouwen</i>	Juska Filho Francisco , <i>Brazilië</i>
Bergami Marco, <i>Italië</i>	Katz Grigori, <i>Israël</i>
Boboc Mihai Gabriel , <i>Roemenië</i>	Kazanchev Konstantin, <i>Oekraïne</i>
Bucci Nicola, <i>Italië</i>	Kazanevsky Vladimir, <i>Oekraïne</i>
Cebula Henryk, <i>Polen</i>	Kazem Hossein, <i>Iran</i>
Chiorean Cornel-Marin, <i>Roemenië</i>	Khalil Wesam, <i>Egypte</i>
Cichowlaz Zbigniew, <i>Polen</i>	Klickova Darina , <i>Slovenië</i>
çitakli Fahriye, <i>Turkije</i>	Kogan Joseph, <i>USA</i>
Corumiu Simge, <i>Turkije</i>	Komiya Yuji, <i>Japan</i>
Cretu Marin, <i>Roemenië</i>	Kós Mihaly, <i>Hongarije</i>
Cubero Torres Javier, <i>Cuba</i>	Kosarev Yury, <i>Rusland</i>
Cunha Dias Ronaldo, <i>Brazilië</i>	Kostovcik Dusan, <i>Slovakijë</i>
Darroch Bob, <i>Nieuw Zeeland</i>	Krcmar Vaso, <i>Servië</i>
De Borger Leon, <i>België</i>	Kuang Zuhai, <i>China</i>
De Doncker Hubert, <i>België</i>	Kubec Roman, <i>Tsjechië</i>
De Haes Danny, <i>België</i>	Ledigarcher Camille , <i>Frankrijk</i>
Dobesz Janusz, <i>Polen</i>	Leurs Pol, <i>Luxemburg</i>
Drljevic Darko, <i>Montenegro</i>	Maes Danny, <i>België</i>
Dubovskiy Olexandr , <i>Oekraïne</i>	Maghsoudi Nahid, <i>Iran</i>
Eshonkulov Makhmudjon, <i>Uzbekistan</i>	Magkavetsos Paraskevi , <i>Griekenland</i>
Evzen David, <i>Tsjechië</i>	Majcherkiewicz Jacek, <i>Polen</i>

Matkiewicz Roman, *Estland*
 Melamed Oleg, *Canada*
 Meyer Rebecca, *Duitsland*
 Miloradovic Mileta, *Servië*
 Momot Valerii, *Oekraïne*
 Munzur Sait, *Turkijë*
 Nguyenhuu Huey, *USA*
 Ohtani Raita, *Japan*
 Özbek Eray, *Turkijë*
 Özcan Recep, *Turkijë*
 Özeskici Altan, *Turkije*
 Pashchenko Igor, *Rusland*
 Pavel Constantin, *Roemenië*
 Pavlik Vladimir, *Slovakije*
 Pecchia Andrea, *Italië*
 Peigneux Gerald, *Frankrijk*
 Pizzi Didier, *Frankrijk*
 Provijn Stefaan, *België*
 Qiu Lian Liu, *China*
 Radulovic Spiro, *Servië*
 Raed Khalil, *België*
 Ruel François, *Canada*
 Rusu Gabriel, *Roemenië*
 Sameh Samir Abdo Gaid, *België*
 Santoso Agus Eko, *Indonesië*
 Shixin Yu, *China*
 Smal Oleh, *Oekraïne*
 Smits Virgil, *Nederland*
 Soete Carl, *België*
 Somborac Marko, *Servië*
 Stanila Liviu, *Roemenië*
 Stankovski Vladimir, *Servië*
 Suneson Anders, *Zweden (China)*
 Sunnerberg Constantin, *België*
 Surma Jan, *Polen*
 Szerényi Gabor, *Hongarije*

Talimonov Alexei, *Oekraïne*
 Tasco Tony, *België*
 Tasser Friedrich, *Italië*
 Ting Ye, *China*
 Tomaschoff Jan, *Tsjechië*
 Trepczynski Adam, *Duitsland*
 Turumbekov Kanybek, *Kirgizië*
 Tyurin Vladimir, *Rusland*
 Uzunoglu Eda, *Turkijë*
 van Steijn Anneke, *Nederland*
 Van Yperzeele Norbert, *België*
 Vanden Berhe Trui, *België*
 Vanoystaeyen Hannelore, *België*
 Vanoystaeyen Herbert, *België*
 Vecerdea Cristinel, *Roemenië*
 Vemula Rajamouli, *Indië*
 Verdun Christian, *Frankrijk*
 Vergote Gregory, *België*
 Vernimmen Luc, *België*
 Verscheure Geert/Veys Stefaan, *België*
 Vlahovic Jugoslav, *Servië*
 Wei Li, *China*
 Wei Zhang, *China*
 Weizman Kfir, *Israël*
 Winter Mark, *Verenigd Koninkrijk*
 Wyloga Monika, *Polen*
 Xin Lu li, *China*
 Yaghoudi Majd Shahram, *Iran*
 Yakovlev Alexander, *Rusland*
 Yalda Hasheminezhad, *Iran*
 Yu Shixin, *China*
 Zilinskas Adomas, *Litouwen*
 Zinov Arsenii, *Rusland*

Prijzen

PRIZES

1 Eerste prijs - Prijs George van Raemdonck
door het Gemeentebestuur van Boechout
1st prize George van Raemdonck, given by the village council of Boechout
Vladimir Stankovski • Servië

2 Tweede prijs, Cultuurraad, gemeente Boechout
2nd Prize, prize of the cultural council of Boechout
Camille Ledigarcher • Frankrijk

3 Derde prijs, Zeppo
3th Prize, prize Zeppo
Alessandro Gatto • Italië

4 Vierde prijs: International Humour in Art (IHA)
4th Prize, prize International Humour in Art (IHA)
Alessandro Gatto • Italië

5 Vijfde prijs, KTHaes (70+)
5th prize, prize KTHaes (70+)
Pol Leurs • Luxemburg

6 Zesde prijs: Davidsfonds Boechout-Vremde
6th prize, Prize Davidsfonds Boechout-Vremde
Luc Vernimmen • België

7 Zevende prijs, Mariette
7th prize, prijs Mariette
Dirk Gijssels • België



1^{ste} prijs:
Prijs George van Raemdonck – Gemeentebestuur Boechout

VLADIMIR STANKOVSKI
SERVIË



2^{de} prijs: Cultuurraad Boechout

CAMILLE LEDIGARCHER
FRANKRIJK

L'extraordinaire main créatrice



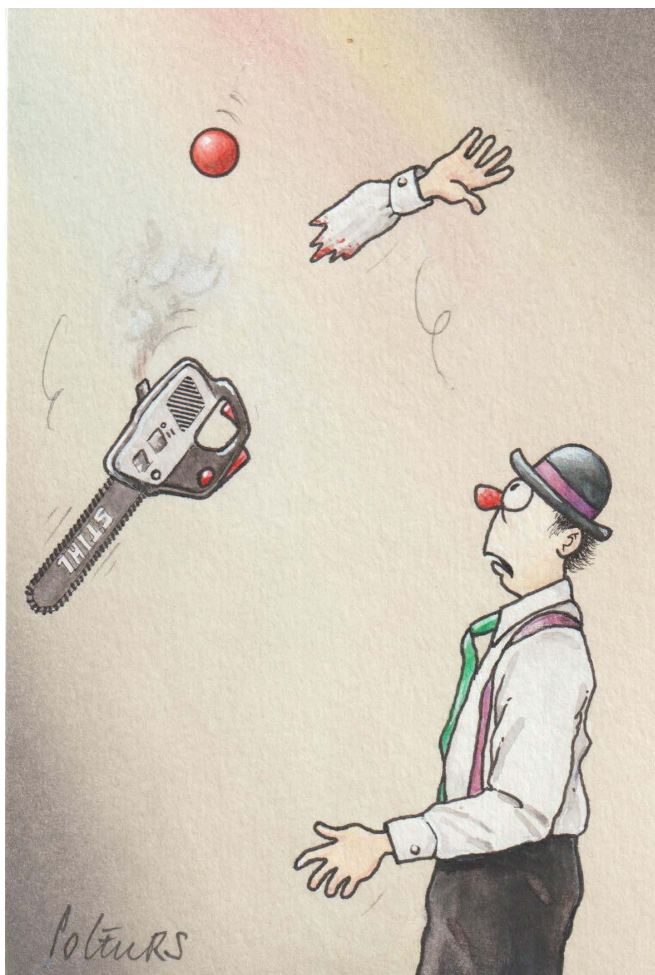
3^{de} prijs: ZEPPPO

ALESSANDRO GATTO
ITALIË
zonder titel



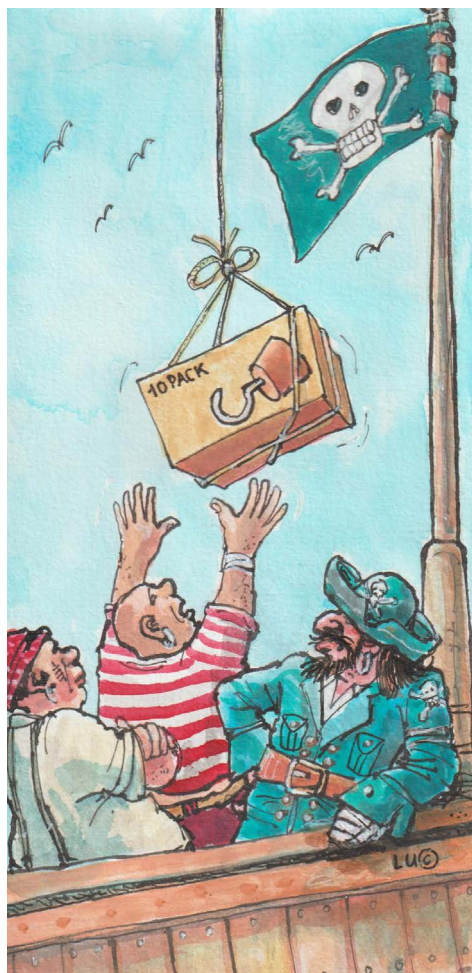
4^{de} prijs: IHA

ALESSANDRO GATTO
ITALIË
zonder titel



5^{de} prijs: KTHaes (70+)

POL LEURS
LUXEMBURG
The juggler



6^{de} prijs: Davidsfonds Boechout-Vremde

LUC VERNIMMEN

BELGIË

10 pack



7^{de} prijs: Mariette

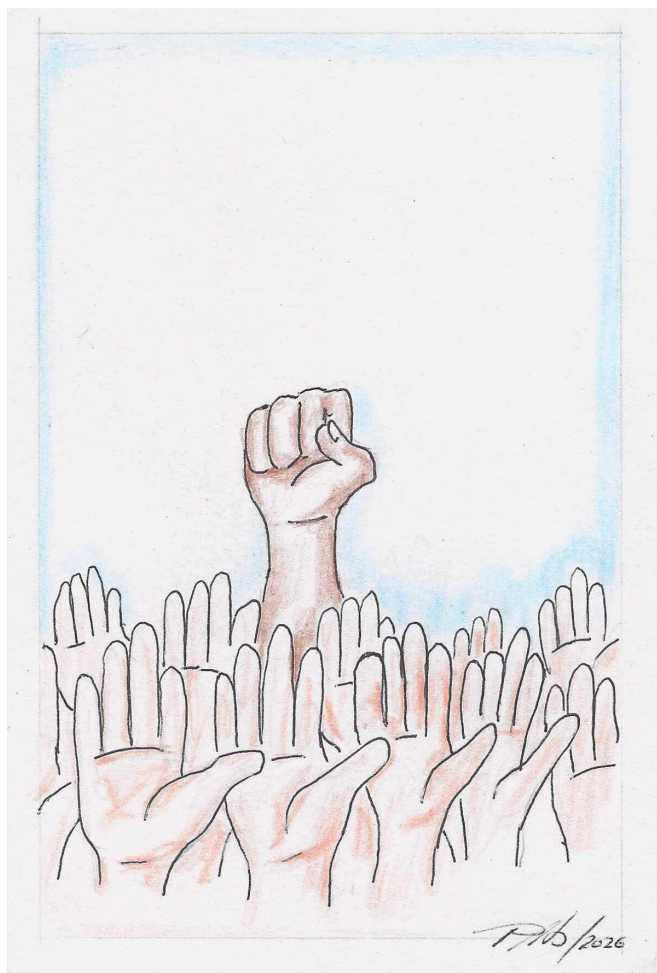
DIRK GIJSELS
BELGIË
schaduwkonijn

Selectie

SELECTION



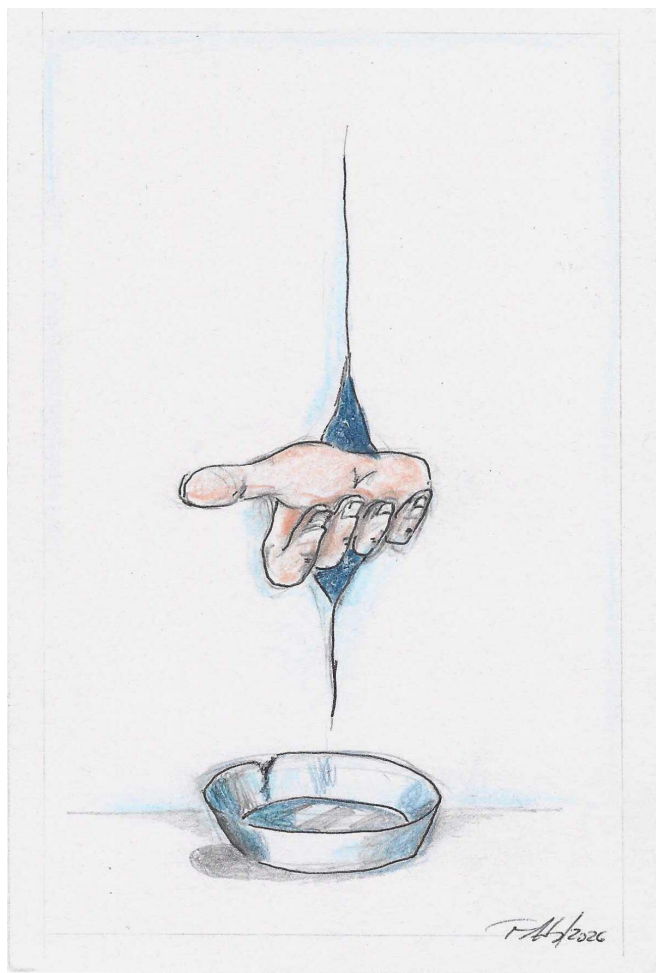
ALEXEI
OEKRAÏNE
zonder titel



PEDRO JOSÉ ASTRAIN QUINTANS

CUBA

Fight

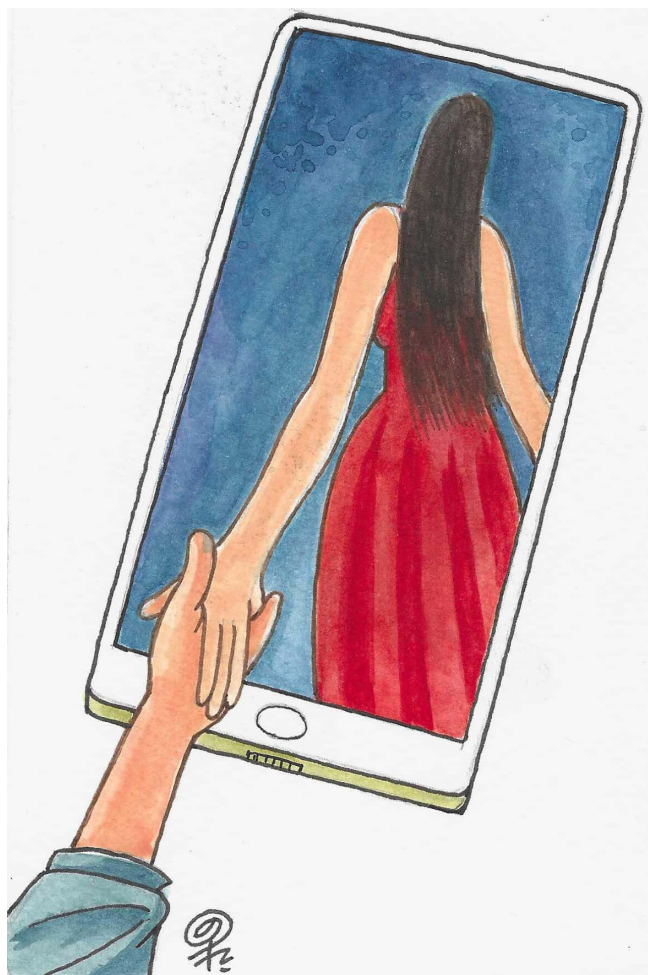


PEDRO JOSÉ ASTRAIN QUINTANS
CUBA
Help



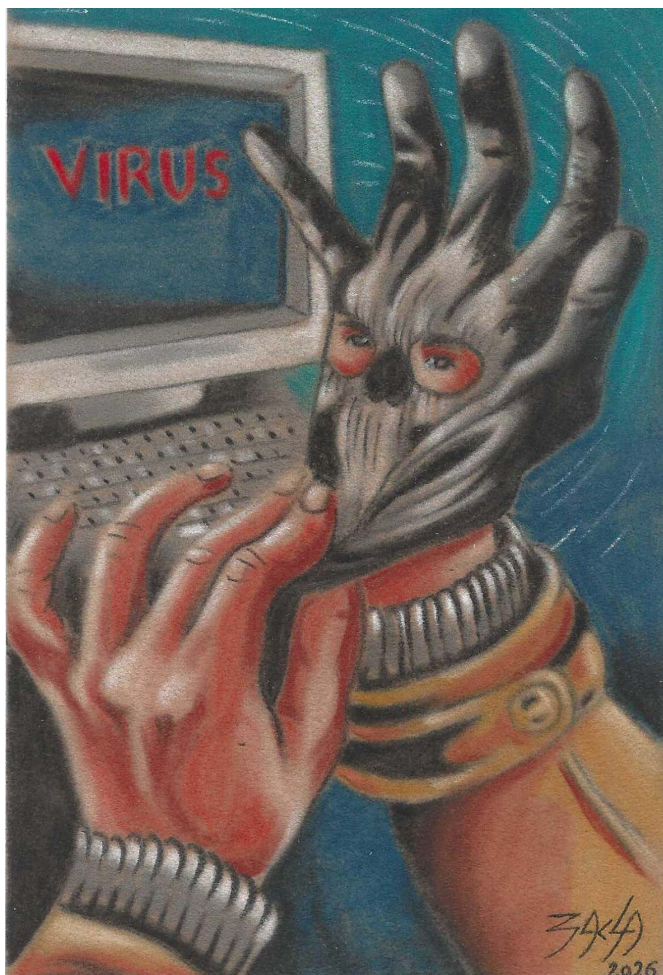
BILIG BA
ZWEDEN (CHINA)

zonder titel



BILIG BA
ZWEDEN (CHINA)

zonder titel



GERGELY BACSA
HONGARIJE
online terror



GERGELY BACSA
HONGARIJE
shopping



TONGUÇ BAYKURT
DUITSLAND
Seamstress



ILJA BEREZNICKAS
LITOUWEN

Napoleon on the island of St.-Helena



JEAN-LOÏC BÉLOIN

FRANKRIJK

zonder titel



JEAN-LOIC BÉLOM

FRANKRIJK

zonder titel



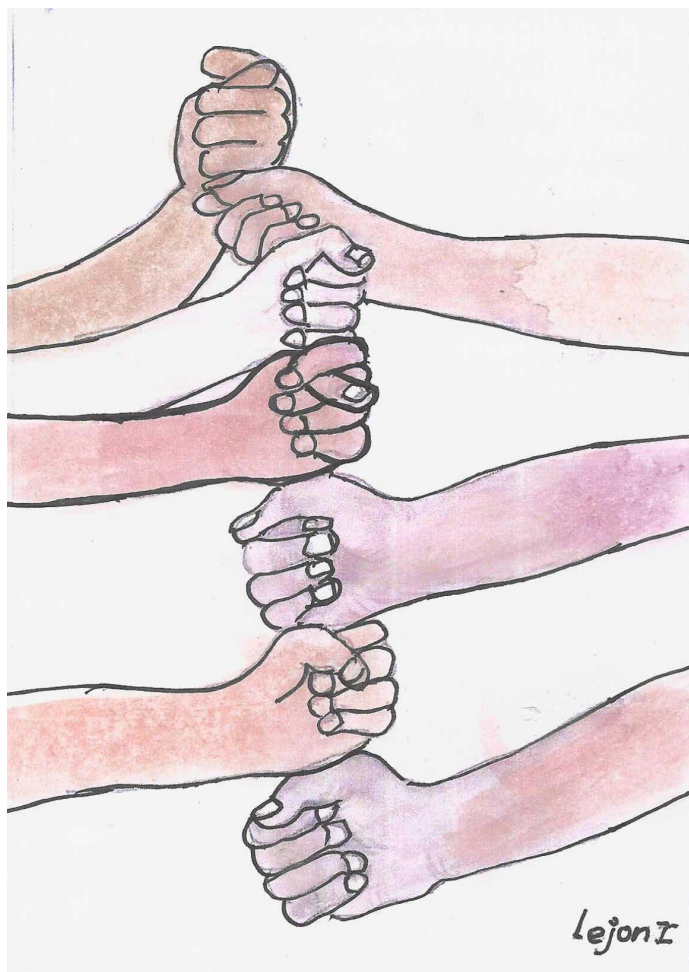
CORNEL-MARIN CHIOREAN
ROEMENIË

Pax



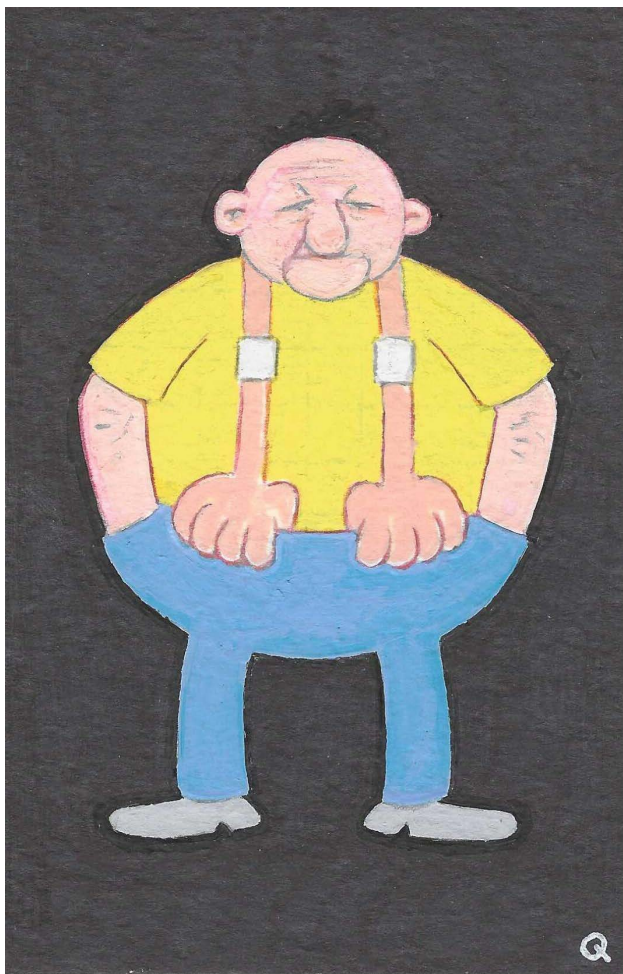
CORNEL-MARIN CHIOREAN
ROEMENIË

vita



LEON DE BORGER
BELGIË

Deze vuist op deze vuist



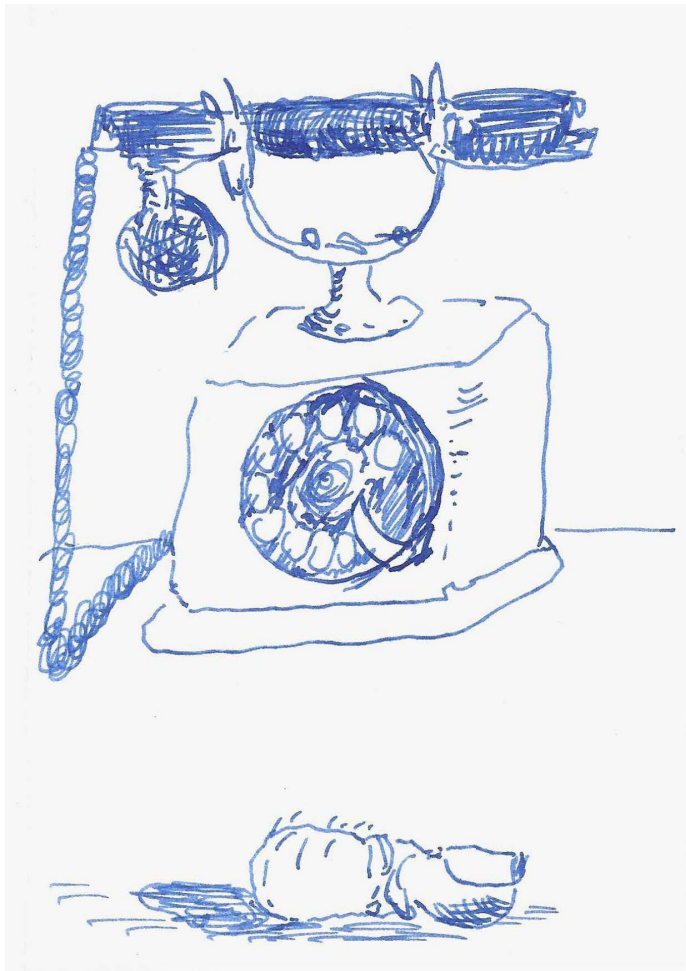
DANNY DE HAES
BELGIË
Bretellen



DANNY DE HAES

BELGIË

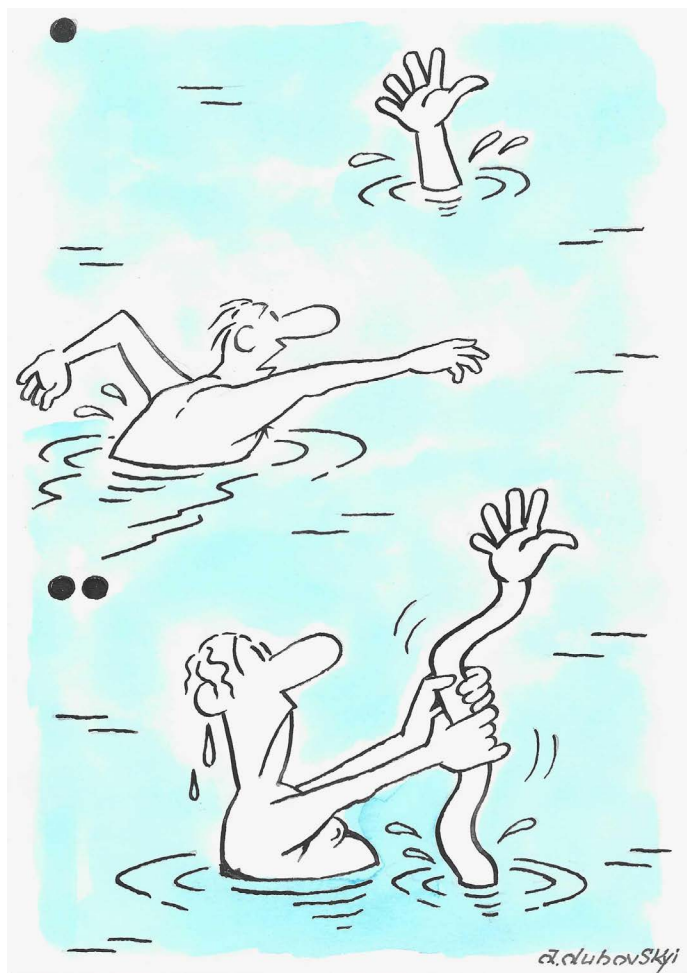
Toilet



JANUSZ DOBESZ

POLEN

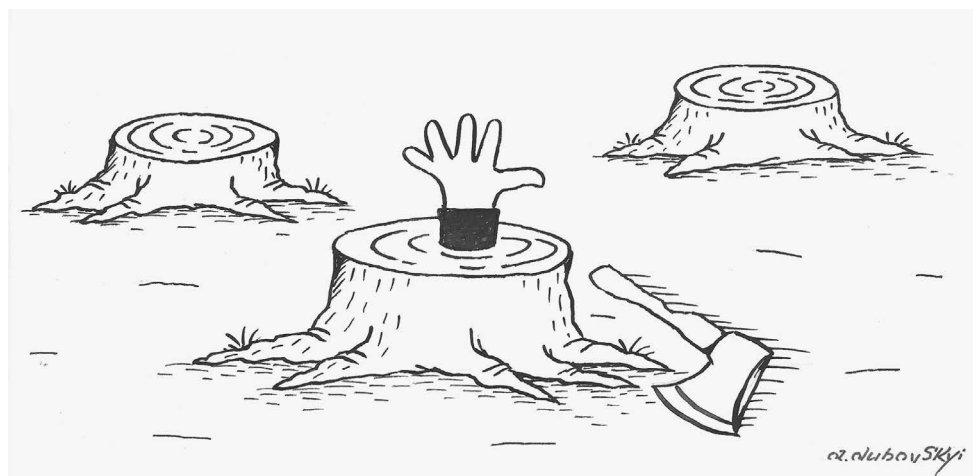
zonder titel



OLEXANDR DUBOVSKYI

OEKRAÏNE

zonder titel



OLEXANDR DUBOVSKYI

OEKRAÏNE

zonder titel



OLEXANDR DUBOVSKYI

OEKRAÏNE

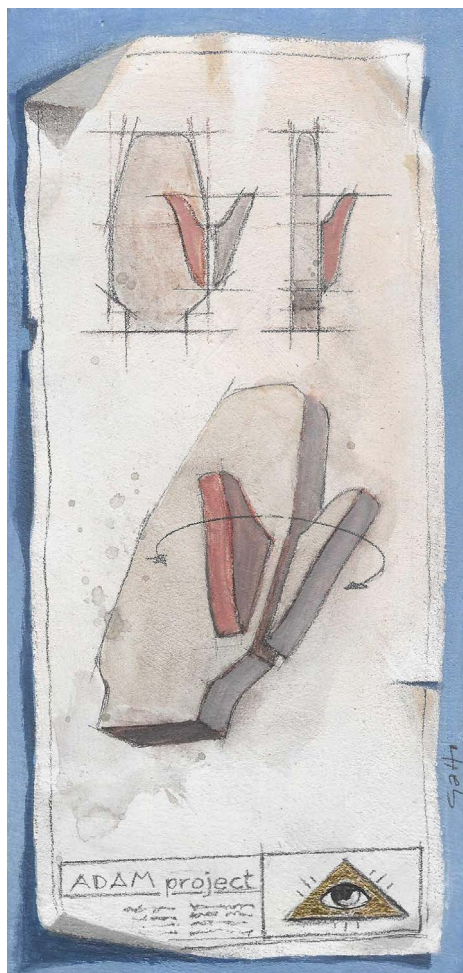
zonder titel



OLEXANDR DUBOVSKYI

OEKRAÏNE

zonder titel



ALESSANDRO GATTO
ITALIË
zonder titel



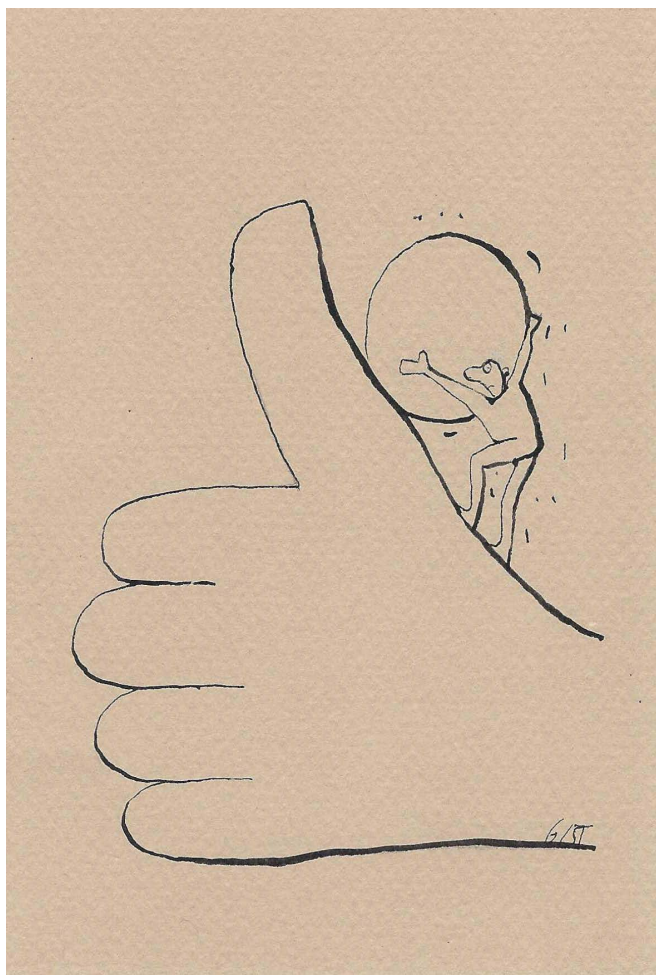
ALESSANDRO GATTO
ITALIË
zonder titel



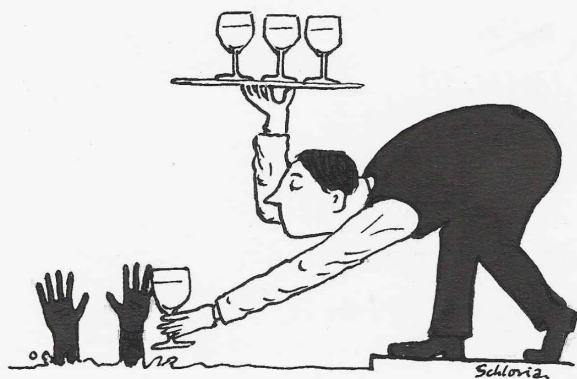
VALENTIN GEORGIEV
BULGARIJĚ
zonder titel



FARAH GHALIJARI
NEDERLAND
zonder titel



STANKEVICIUS GINTAUTAS
LITOUWEN
zonder titel



STEFAN HALLER
ZWITSERLAND
Service



PATRICK HEYMANS

BELGIË

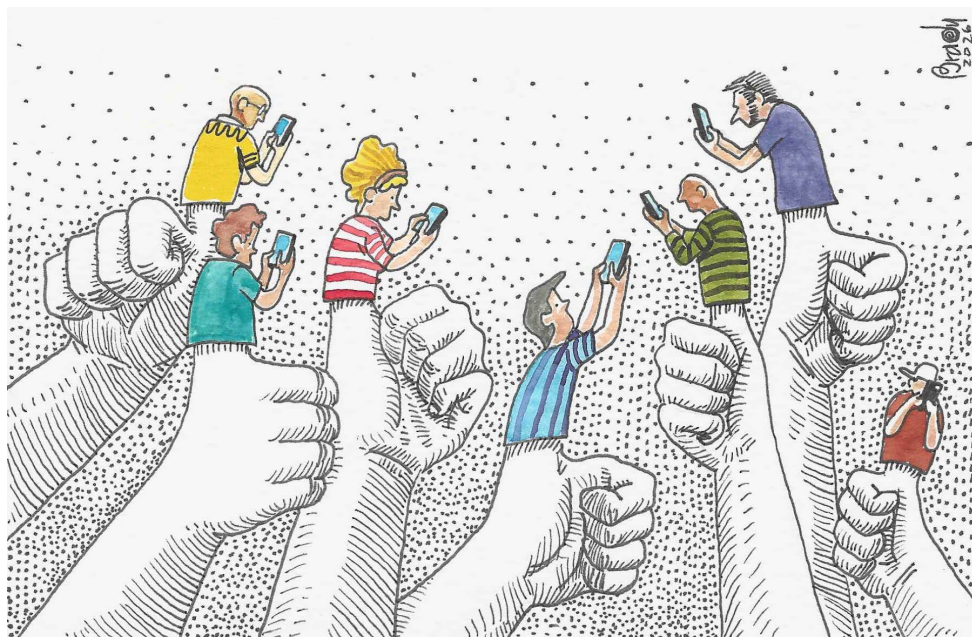
Salueren



PATRICK HEYMANS

BELGIË

Handen wassen



BRADY IZQUIERDO RODRIGUEZ

IERLAND

zonder titel



FRANCISCO JUSKA FILHO
BRAZILIË
Apoio Colorido



FRANCISCO JUSKA FILHO
BRAZILIË
Clips Manuais



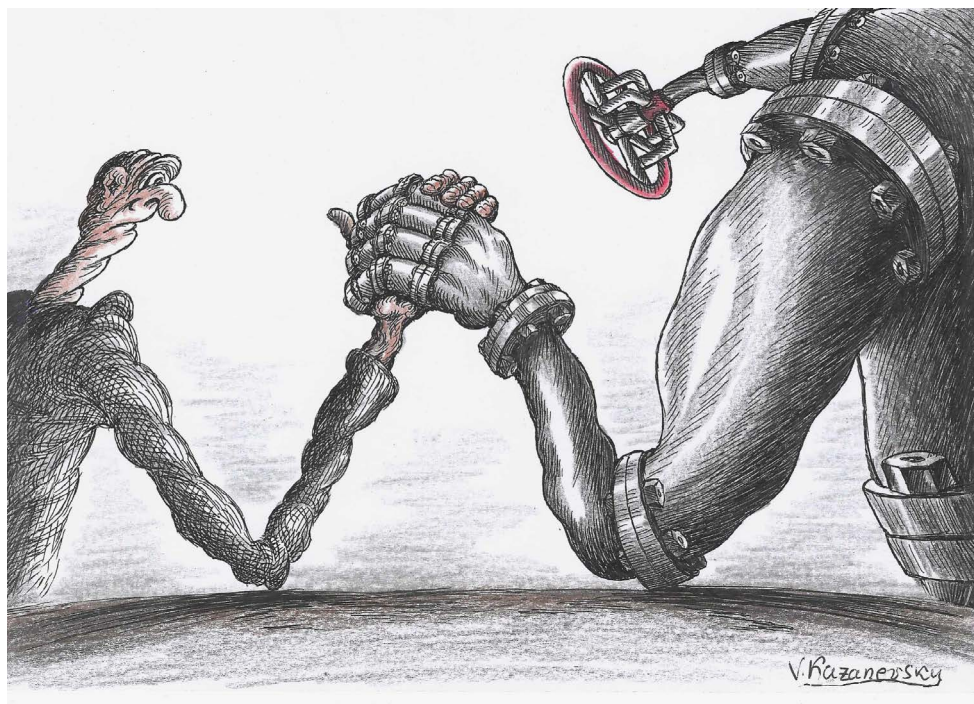
GRIGORI KATZ
ISRAËL
Greed



KONSTANTIN KAZANCHEV
OEKRAÏNE
zonder titel



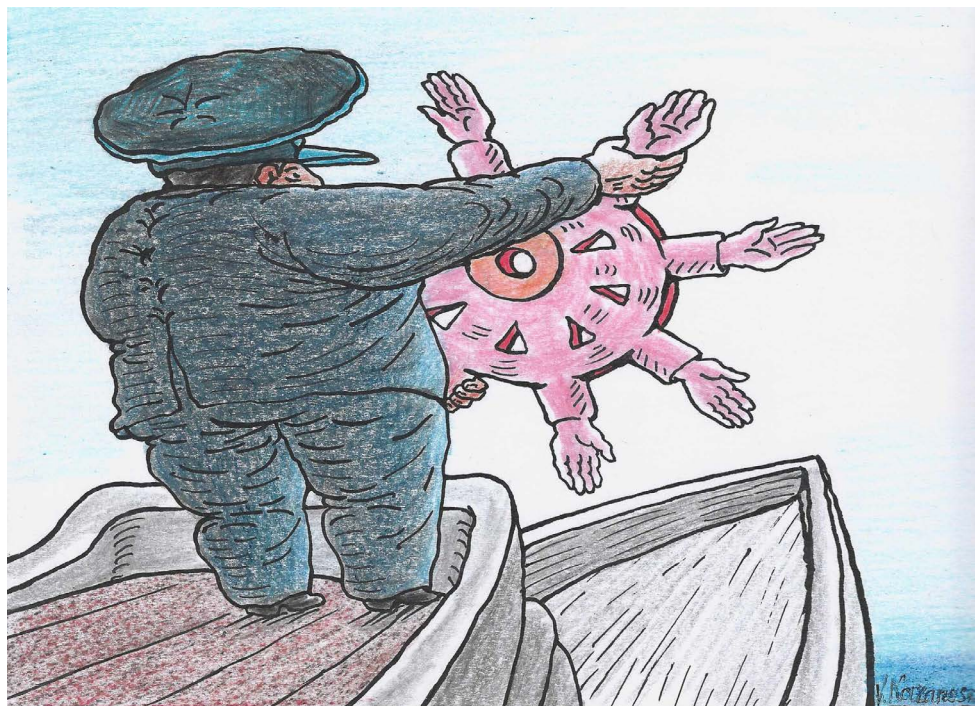
KONSTANTIN KAZANCHEV
OEKRAÏNE
zonder titel



VLADIMIR KAZANEVSKY

OEKRAÏNE

zonder titel



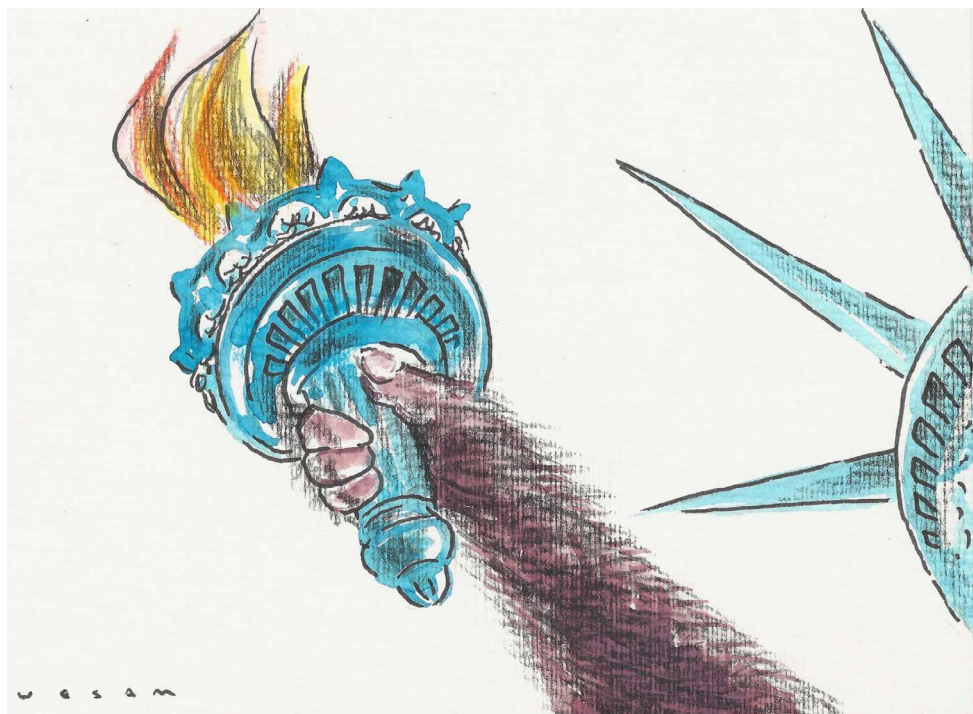
VLADIMIR KAZANEVSKY

OEKRAÏNE

zonder titel



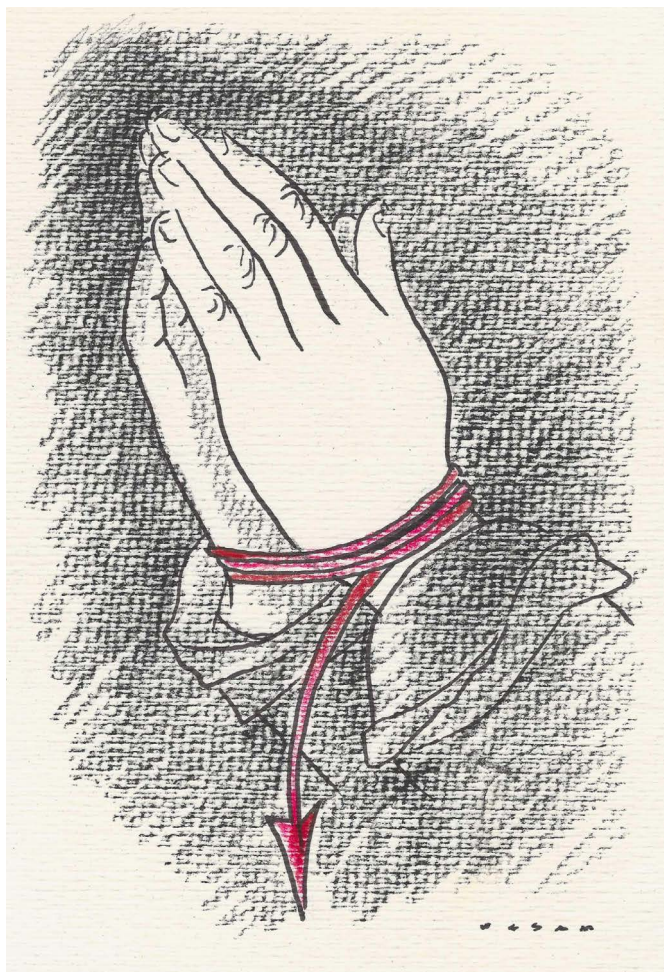
WESAM KHALIL
EGYPT
Tube



WESAM KHALIL

EGYPT

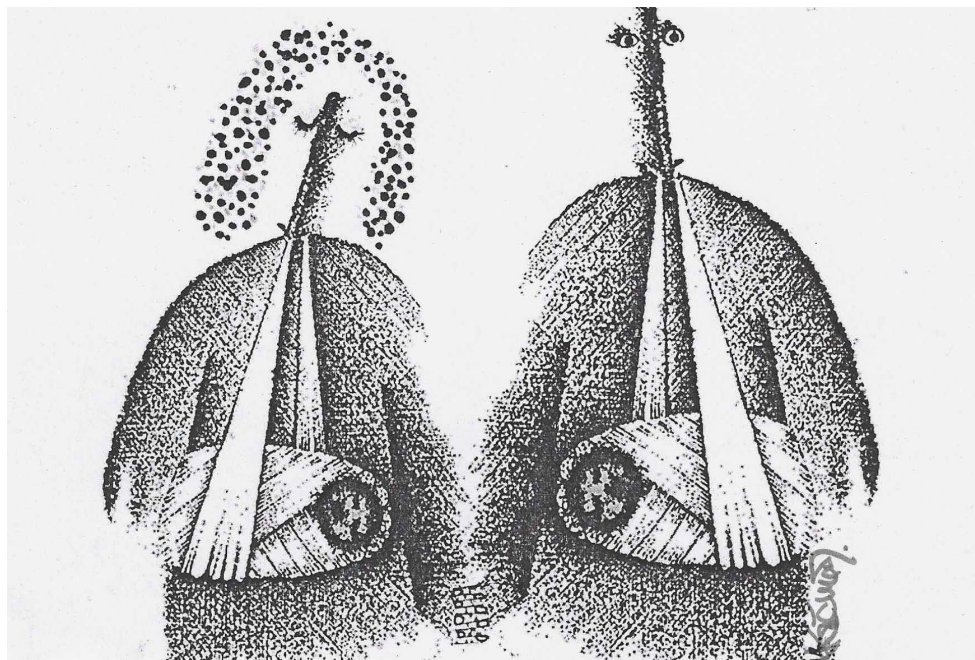
Statue of Freedom !



WESAM KHALIL

EGYPT

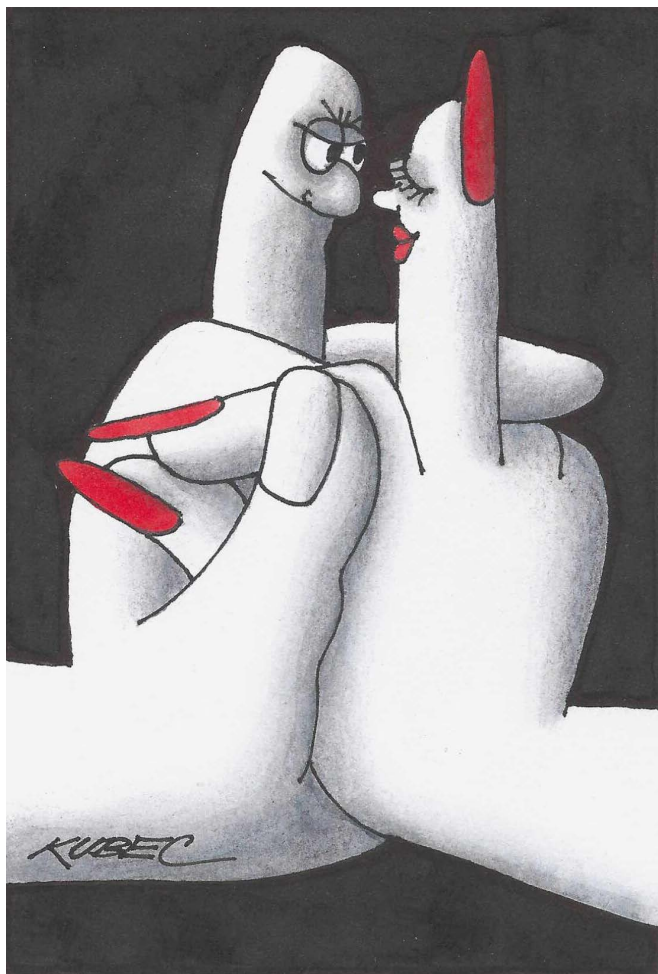
zonder titel



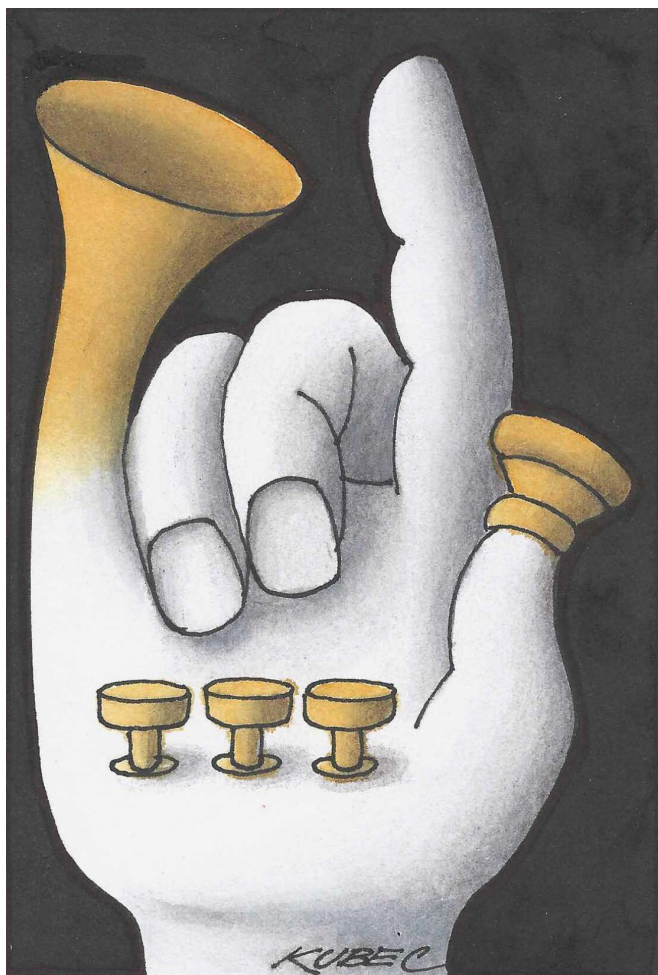
VASO KRCMAR
SERVIĖ
Twins



ROMAN KUBEC
TJECHIĚ
Banquet



ROMAN KUBEC
TJECHIĚ
Love



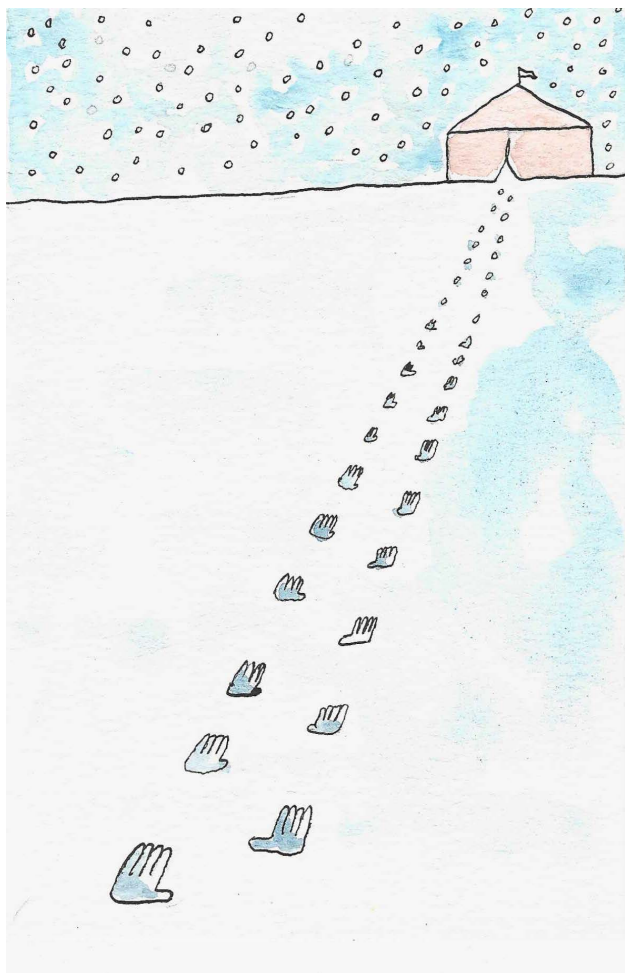
ROMAN KUBEC
TJECHIĚ
Concert



ROMAN KUBEC
TJECHIĚ
Fool



ROMAN KUBEC
TJECHIĚ
Set



MIHALY KÓS
HONGARIJE

On way to work



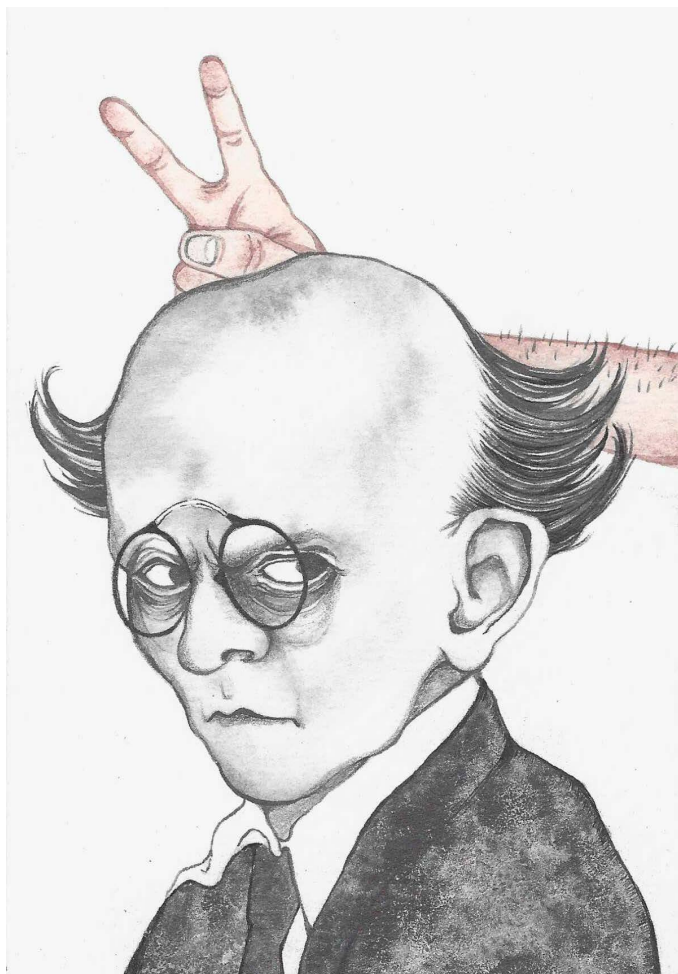
CAMILLE LEDIGARCHER
FRANKRIJK

Vitrail artisanal bleu



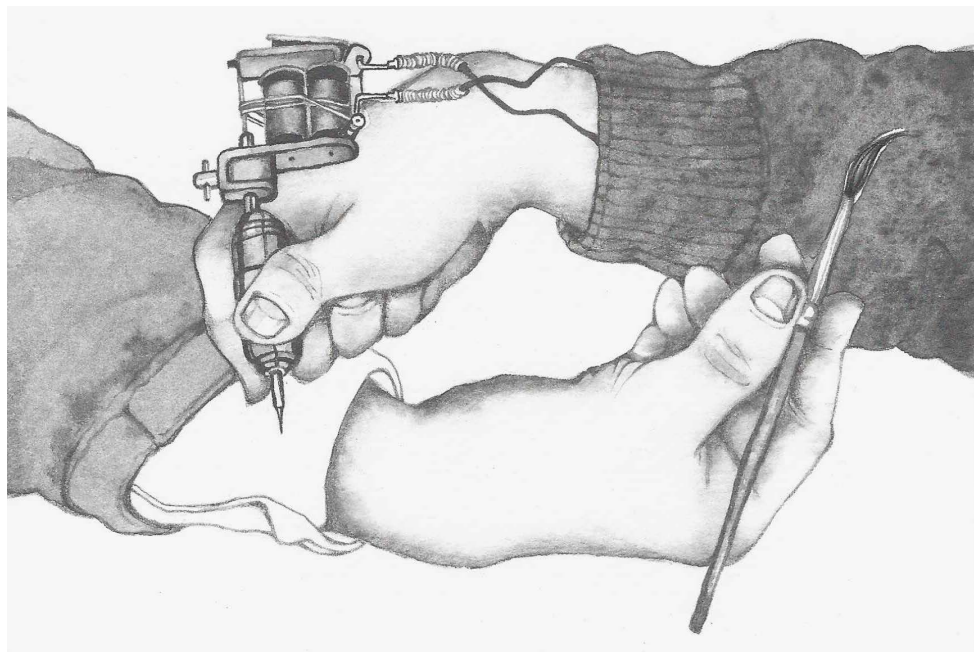
CAMILLE LEDIGARCHER
FRANKRIJK

Comics vitrail artisanal rouge



PARASKEVI MAGKAVETSOS
GRIEKENLAND

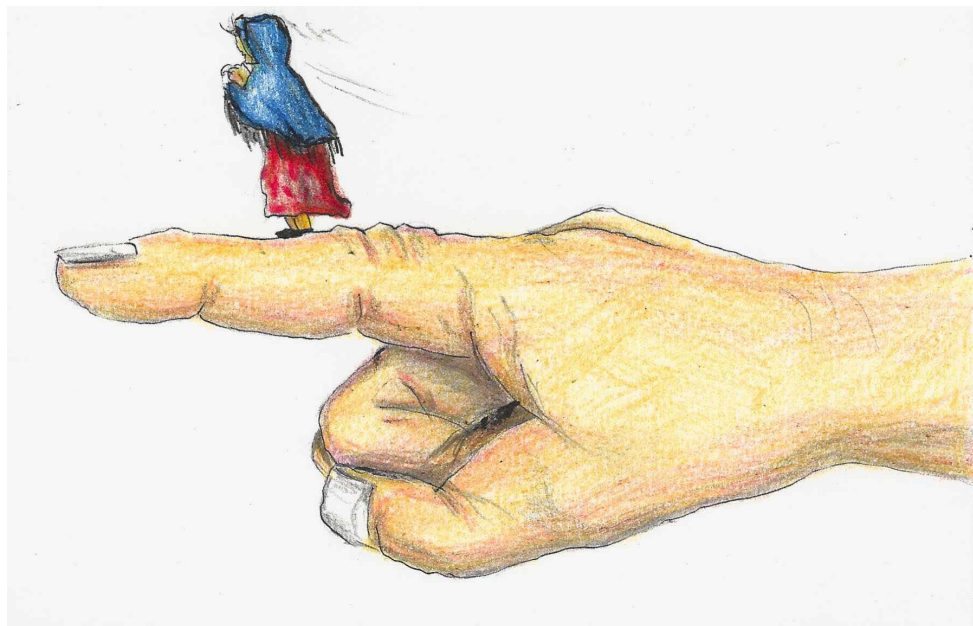
Humorous and candid



PARASKEVI MAGKAVETSOS

GRIEKENLAND

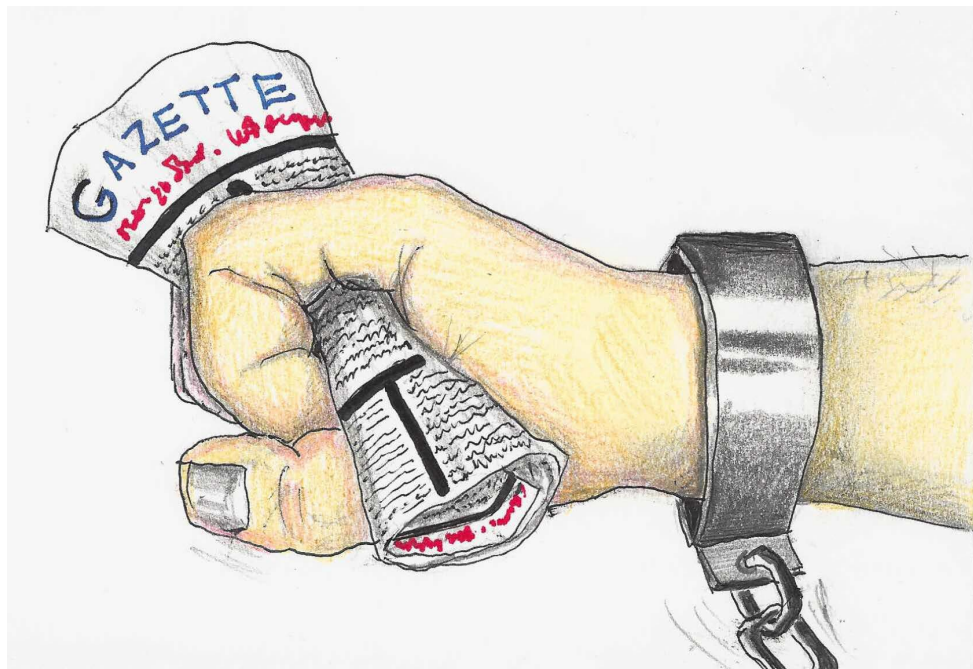
Hands-on approach



JACEK MAJCHERKIEWICZ

POLEN

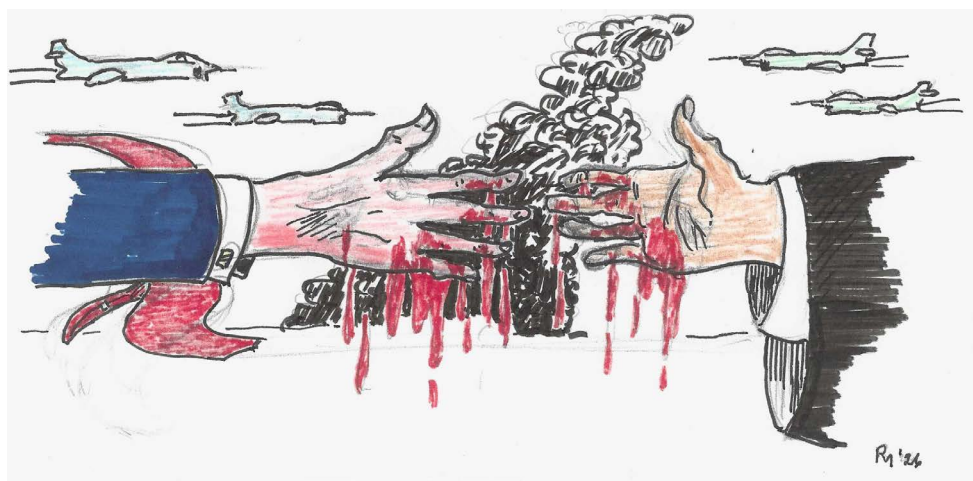
zonder titel



JACEK MAJCHERKIEWICZ

POLEN

zonder titel

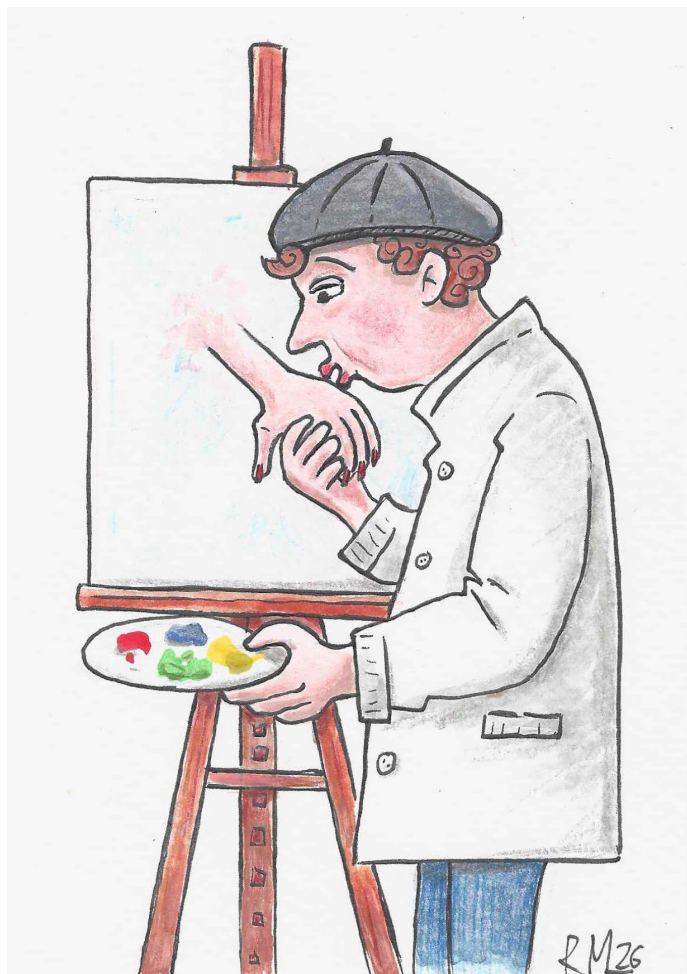


RIK MARTENS
BELGIË
Hand



REBECCA MEYER
DUITSLAND

Power in the hollow hand



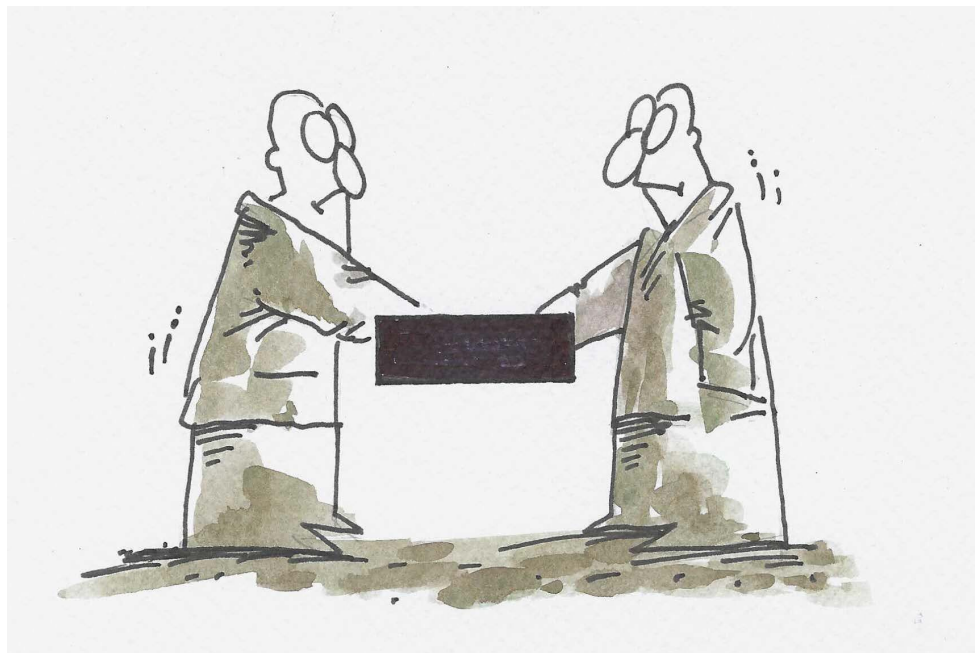
REBECCA MEYER

DUITSLAND

The Muse



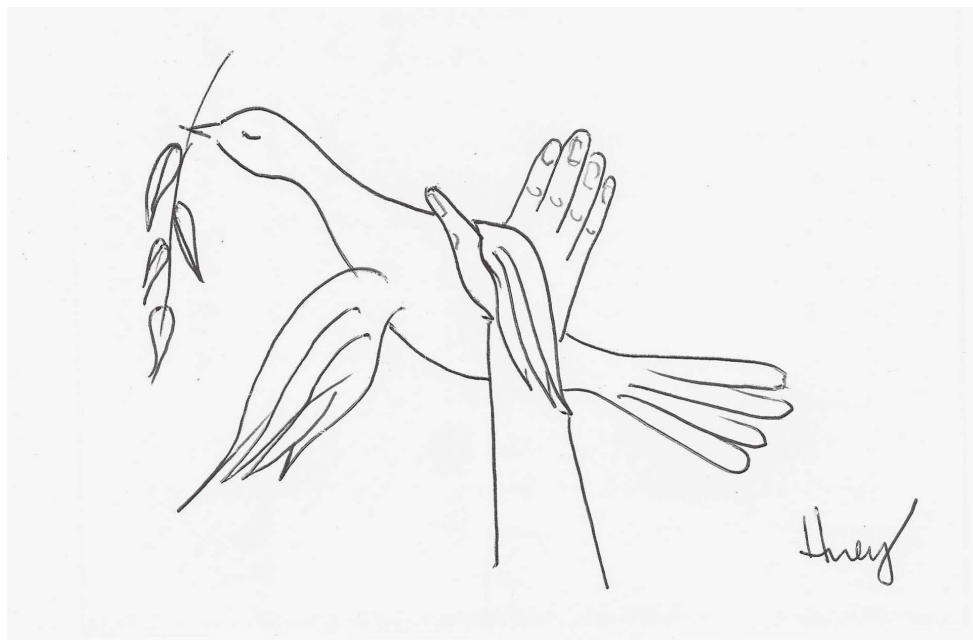
REBECCA MEYER
DUITSLAND
War



VALERII MOMOT
OEKRAÏNE
zonder titel



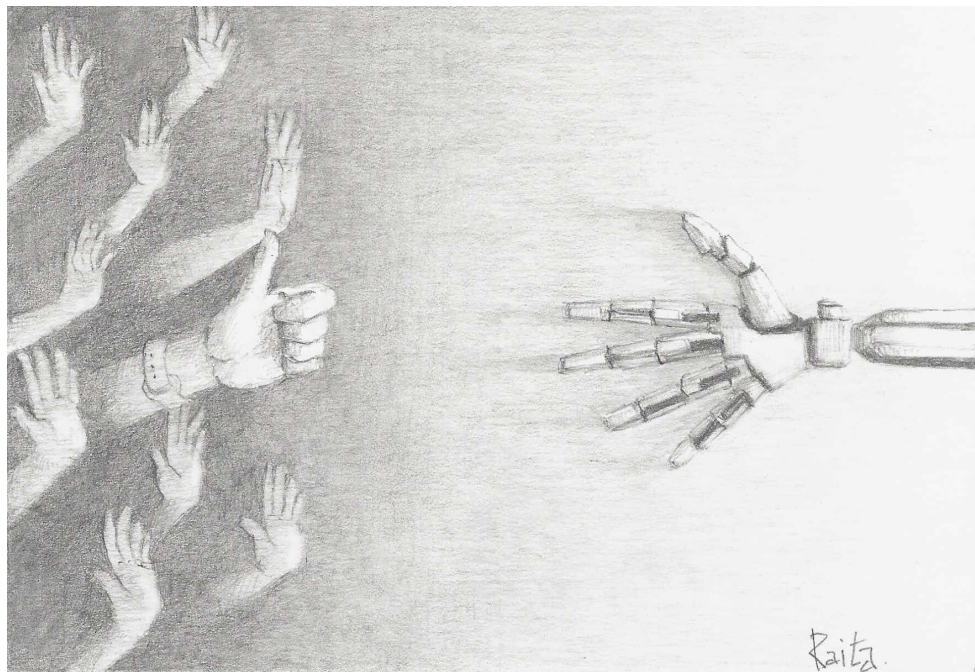
SAIT MUNZUR
TURKIJE
zonder titel



HUEY NGUYENHUU

USA

Give peace a hand

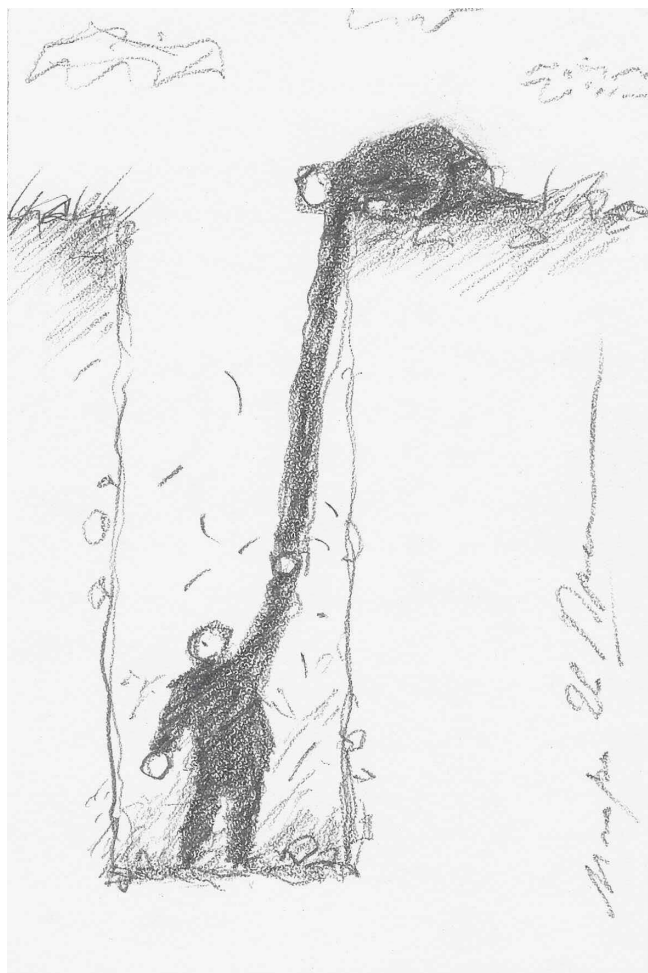


RAITA OHTANI
JAPAN
Hand



RADKO OKETIC
SLOVENIJE

Evolution of human hands



IGOR PASHCHENKO

RUSLAND

zonder titel



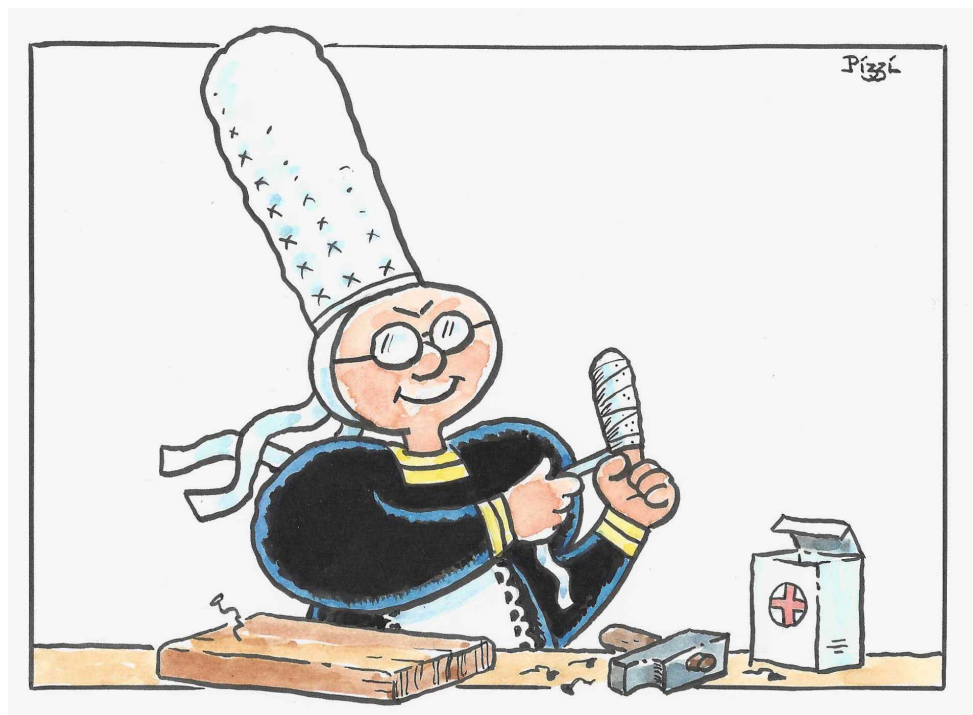
ANDREA PECCHIA
ITALIË
A new Brabo



DIDIER PIZZI
FRANKRIJK
zonder titel



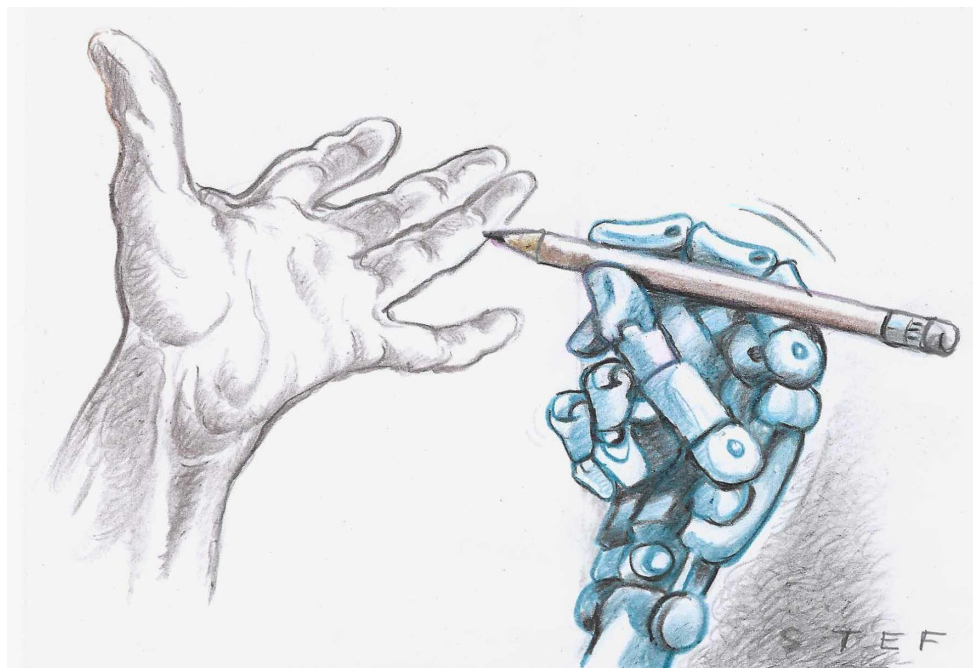
DIDIER PIZZI
FRANKRIJK
zonder titel



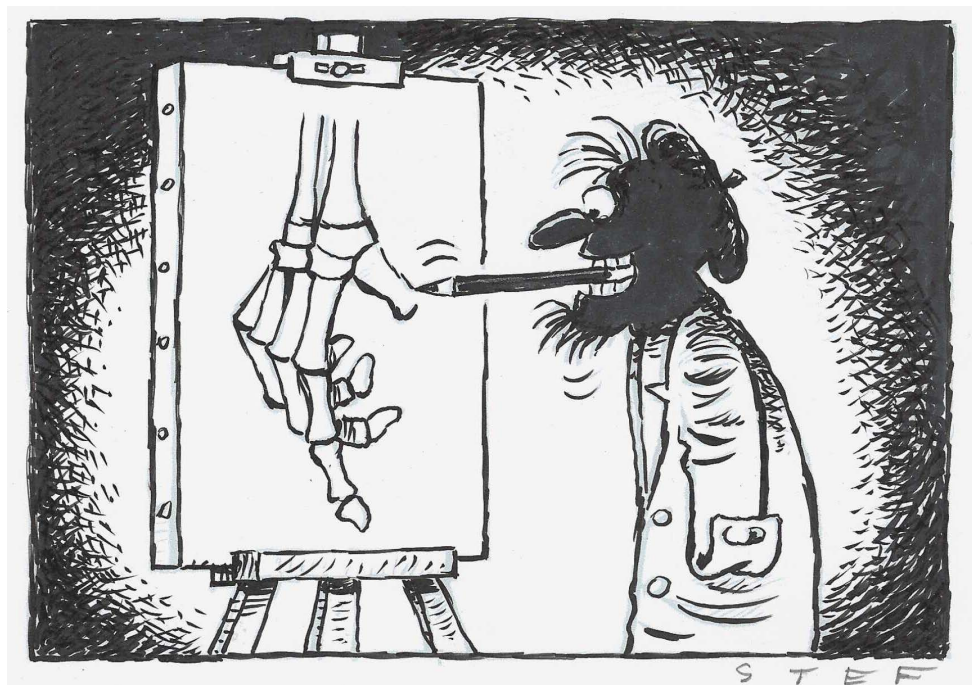
DIDIER PIZZI
FRANKRIJK
zonder titel



LOUIS POL
AUSTRALIË
zonder titel



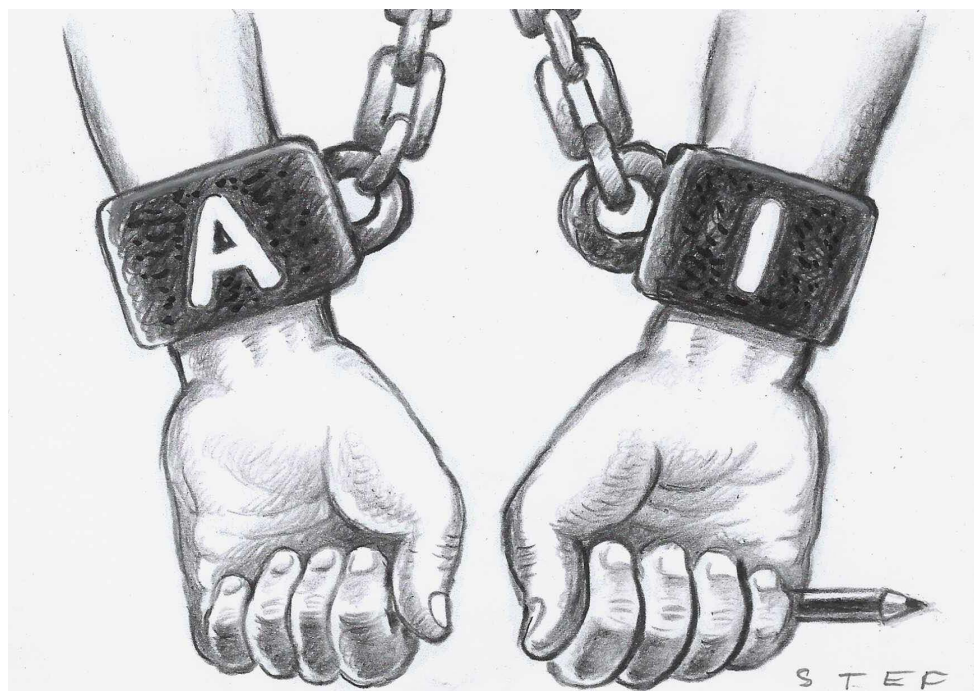
STEFAAN PROVIJN
BELGIË
zonder titel



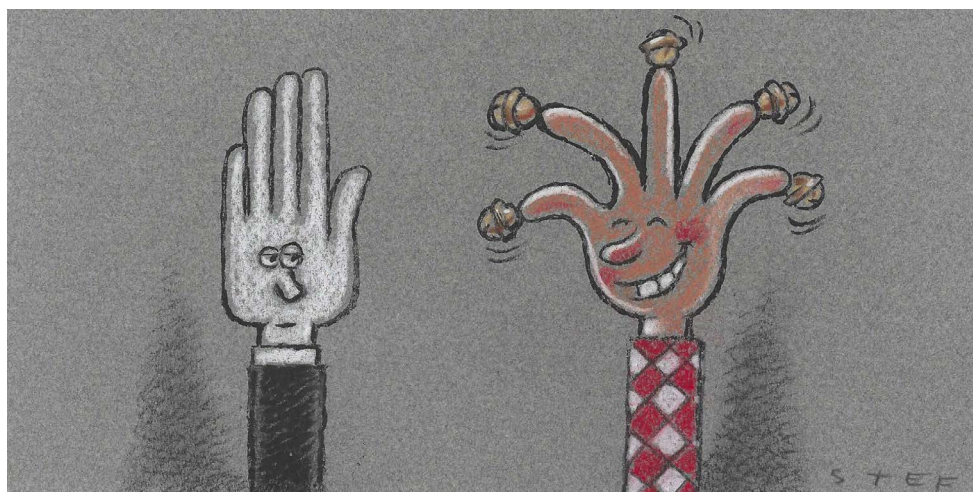
STEFaan PROVIJN

BELGIË

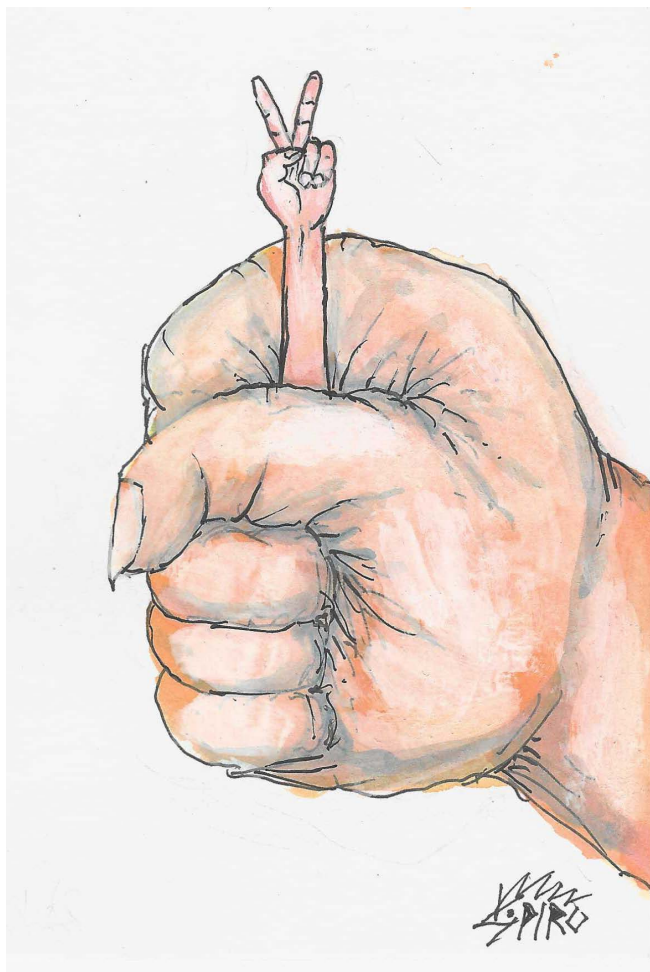
zonder titel



STEFAN PROVIJN
BELGIË
zonder titel



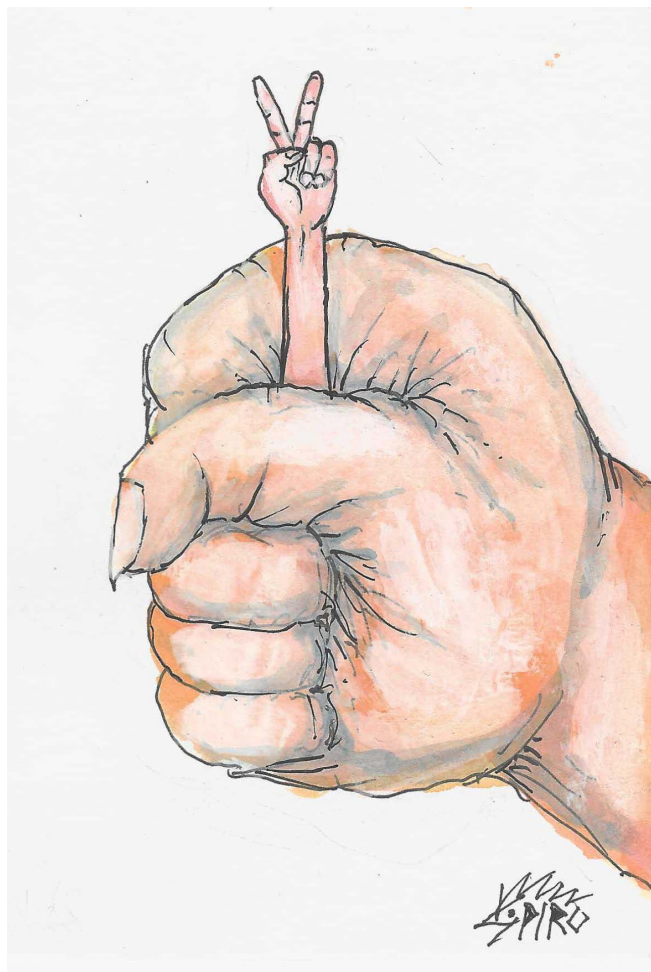
STEFAAN PROVIJN
BELGIË
zonder titel



SPIRO RADULOVIC

SERVIË

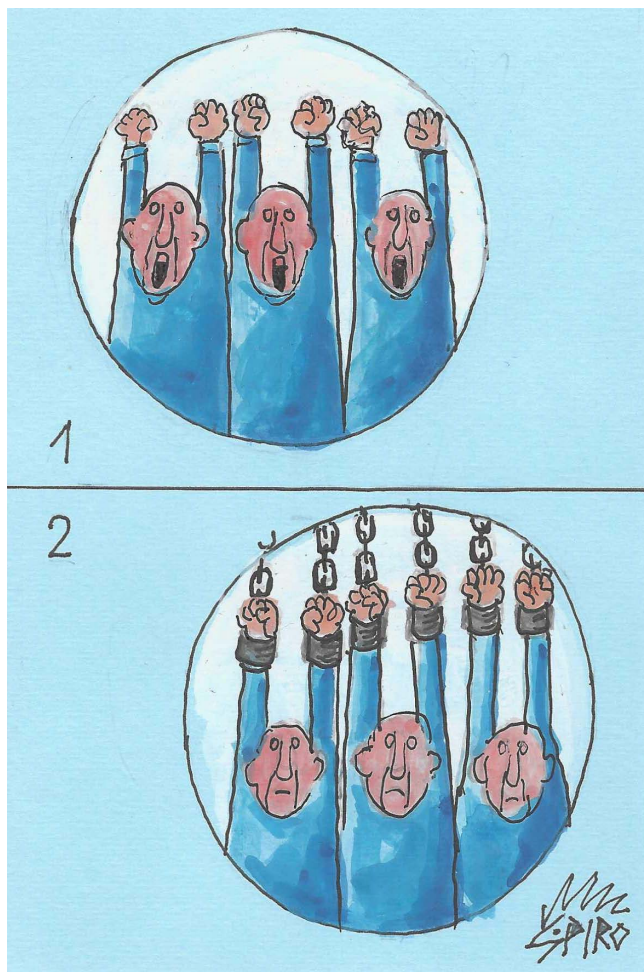
Hand 1



SPIRO RADULOVIC

SERVIË

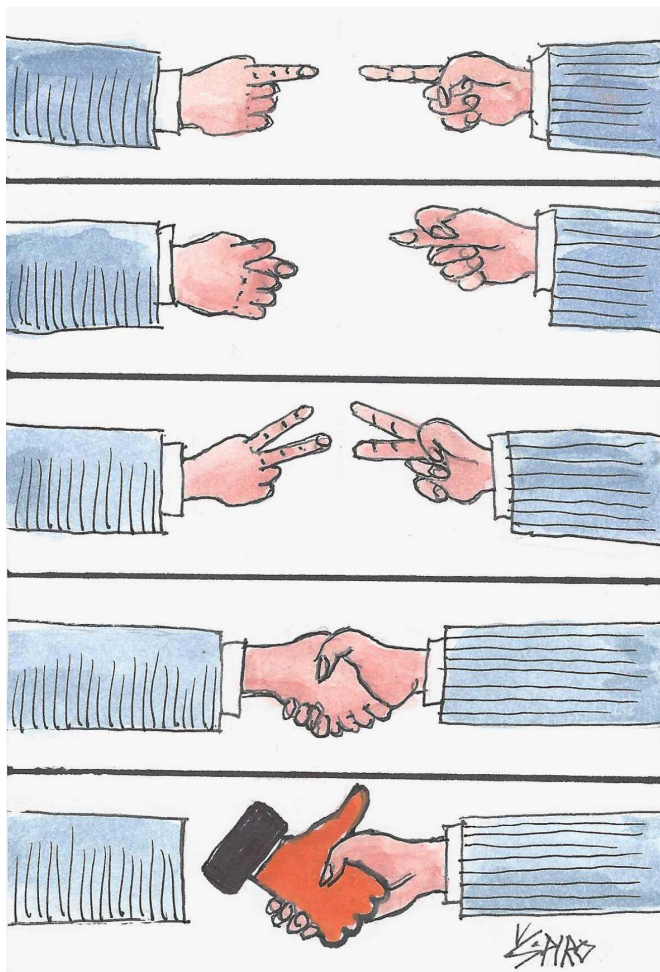
Hand 2



SPIRO RADULOVIC

SERVIË

zonder titel



SPIRO RADULOVIC

SERVIË

zonder titel



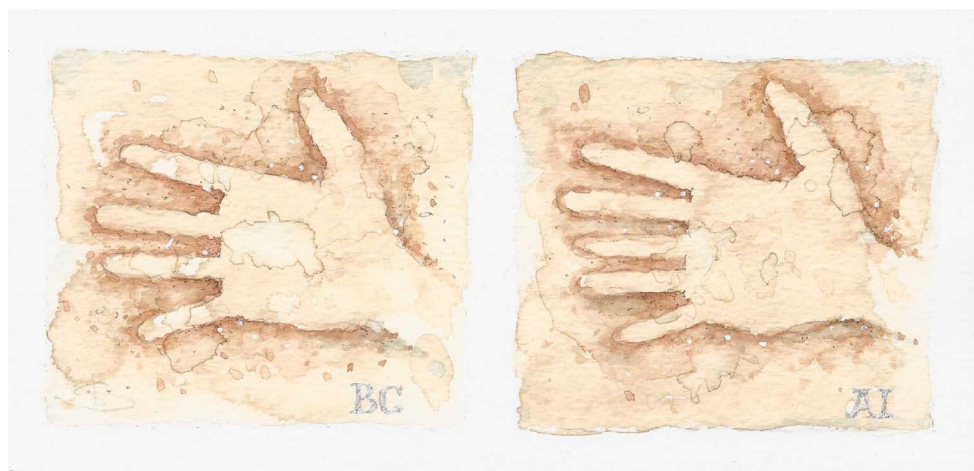
KHALIL RAED
BELGIË
zonder titel



KHALIL RAED

BELGIË

zonder titel

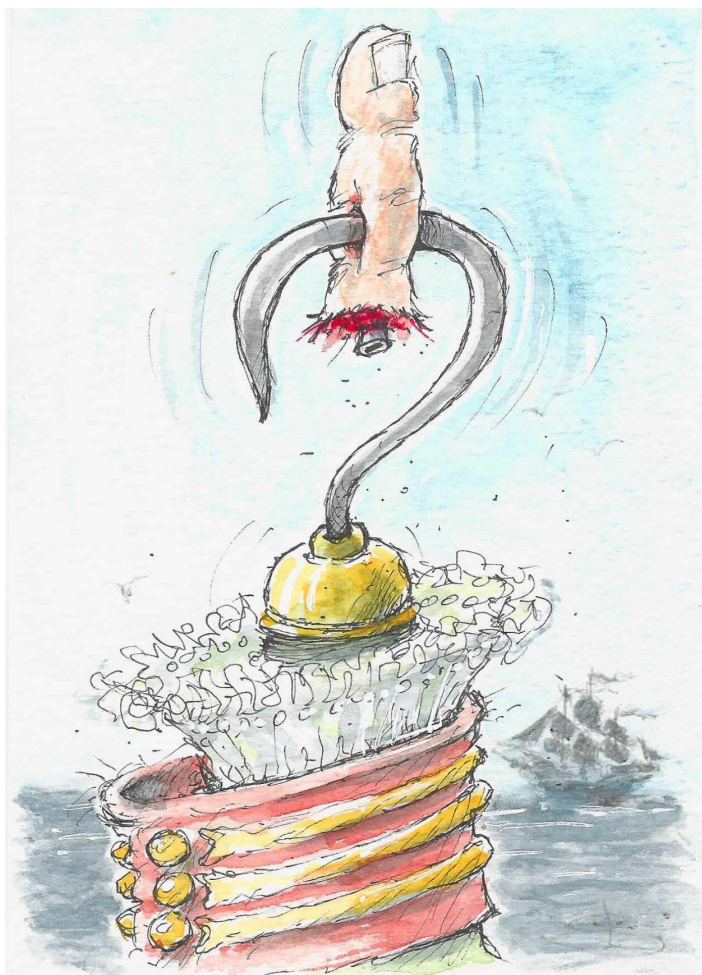


LIVIU STANILA
ROEMENIË

AI cave painting hand



LIVIU STANILA
ROEMENIË
Bad habit



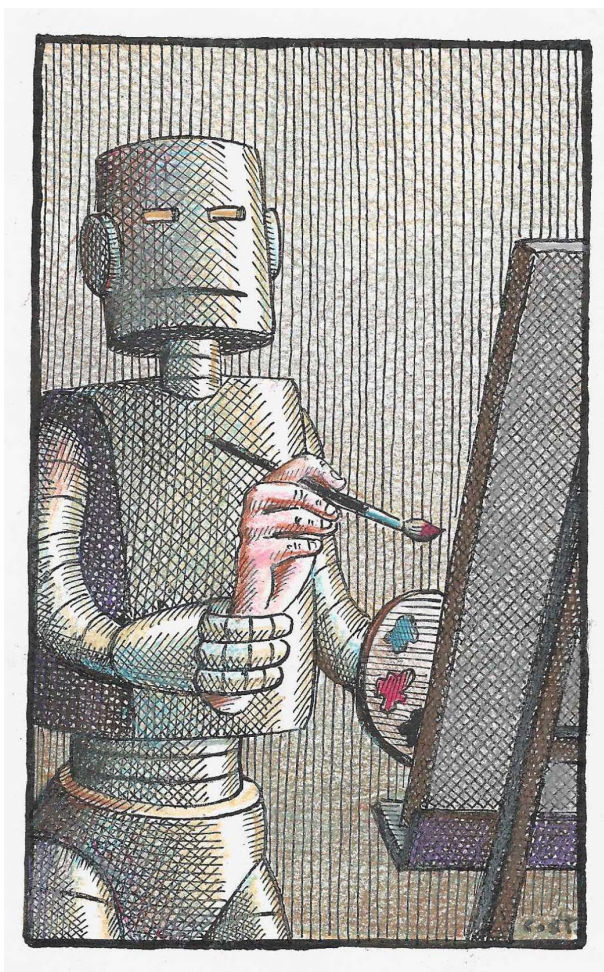
LIVIU STANILA
ROEMENIË
The pirate finger



CONSTANTIN SUNNERBERG
BELGIË
handscape



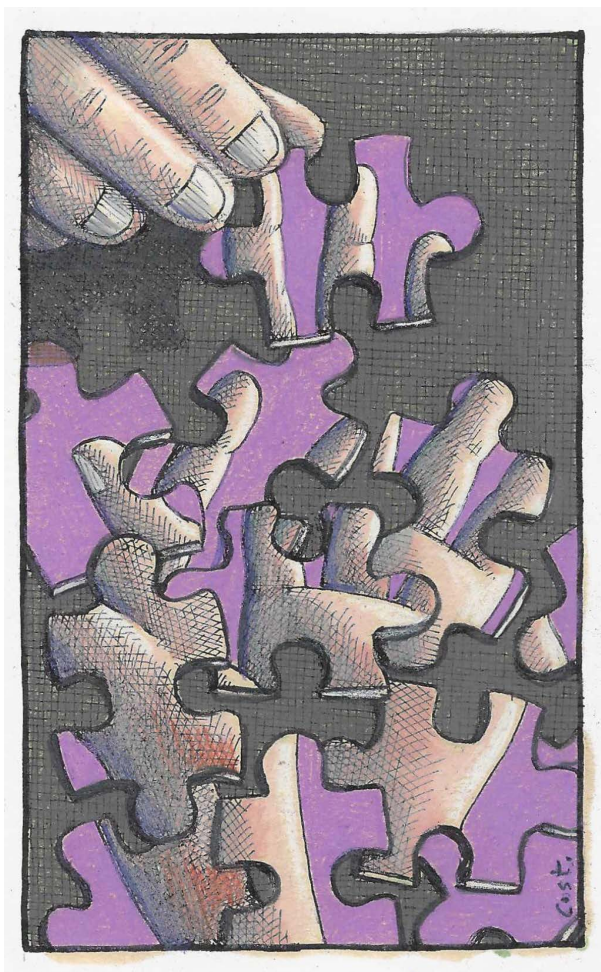
CONSTANTIN SUNNERBERG
BELGIË
Thumb



CONSTANTIN SUNNERBERG

BELGIË

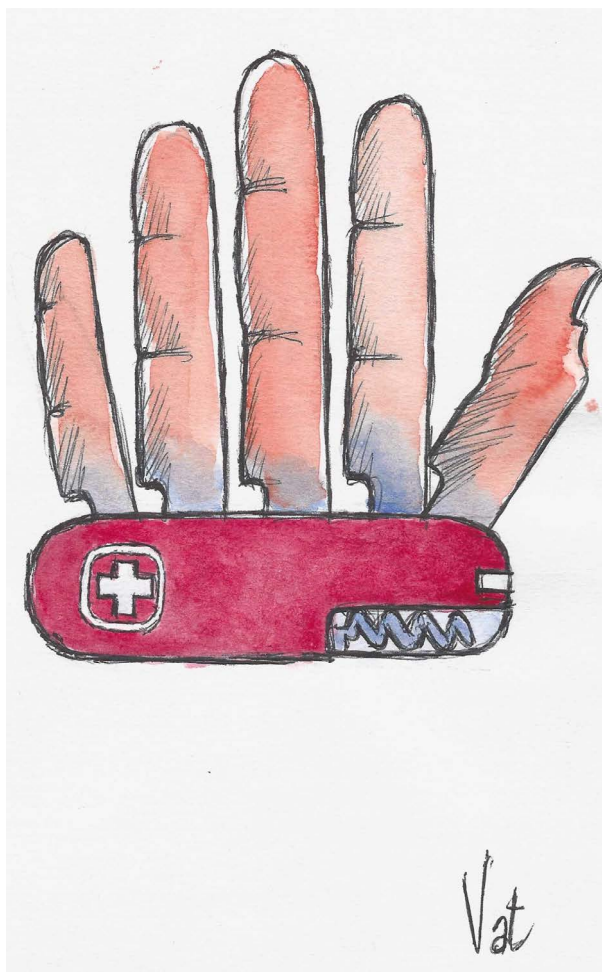
the artist



CONSTANTIN SUNNERBERG
BELGIË
Puzzle



GA'BOR SZERÉNYI
HONGARIJE
zonder titel



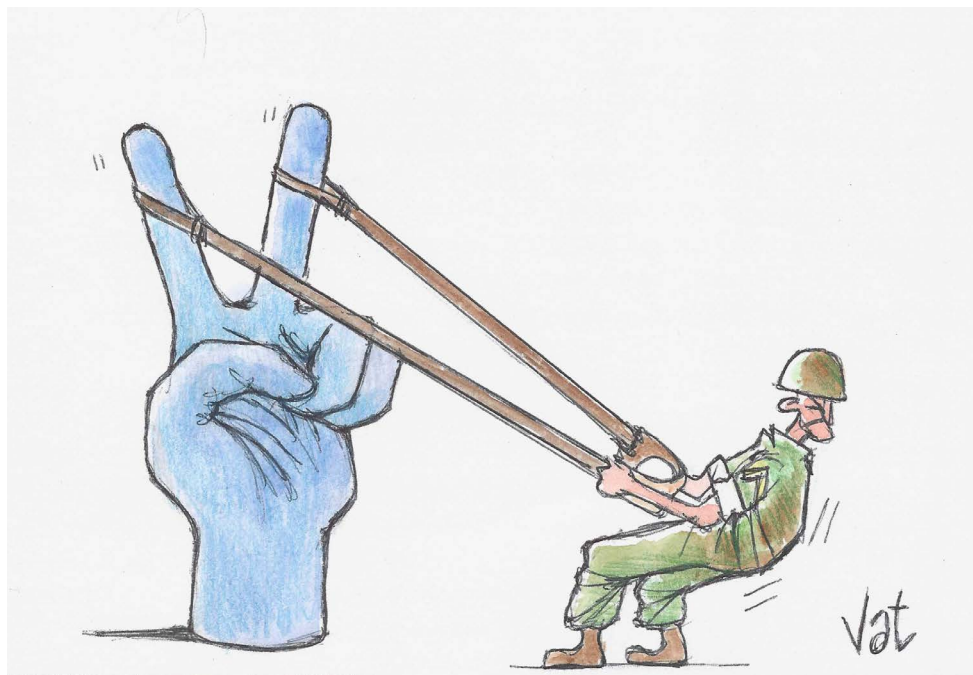
TONY TASCO
BELGIË

Zwitsers Handzakmes



TONY TASCO
BELGIË

The hand of God



TONY TASCO
BELGIË
zonder titel



FRIEDRICH TASSER
ITALIË
The middle finger



KANYBEK TURUMBEKOV
KIRGIZIË
zonder titel



EDA UZUNOGLU
TURKIJĚ
Misty



EDA UZUNOGLU
TURKIJE
Jammed



TRUI VAN DEN BERGHE
BELGIË

De scepter zwaaien



NORBERT VAN YPERZEELE
BELGIË
zonder titel



NORBERT VAN YPERZEELE

BELGIË

zonder titel



NORBERT VAN YPERZEELE

BELGIË

zonder titel



NORBERT VAN YPERZEELE

BELGIË

zonder titel



NORBERT VAN YPERZEELE

BELGIË

zonder titel



HANNELORE VANOYSTAEYEN
BELGIË

Chicken Fingers



HERBERT VANOYSTAEYEN

BELGIË

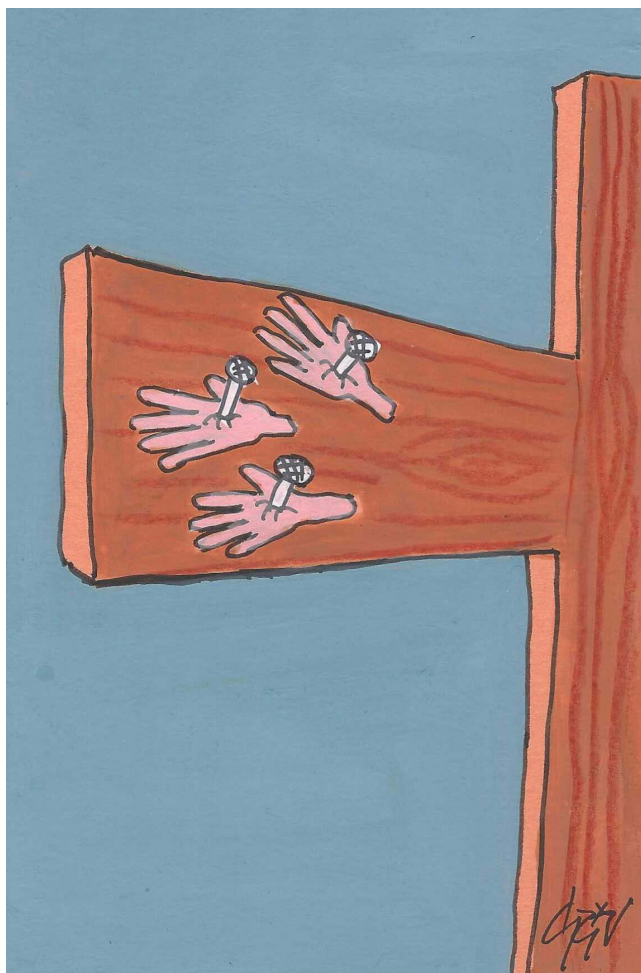
zonder titel



HERBERT VANOYSTAEYEN

BELGIË

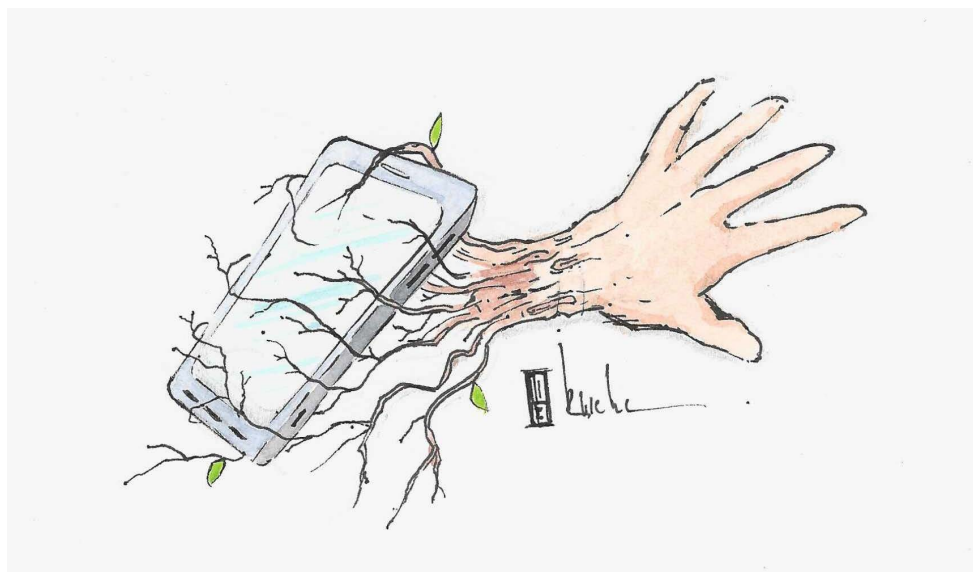
zonder titel



CRISTINEL VECERDEA
ROEMENIË
Hand 6



CHRISTIAN VERDUN
FRANKRIJK
zonder titel



GEGORY VERGOTE
BELGIË
Roots



LUC VERNIMMEN
BELGIË
zonder titel

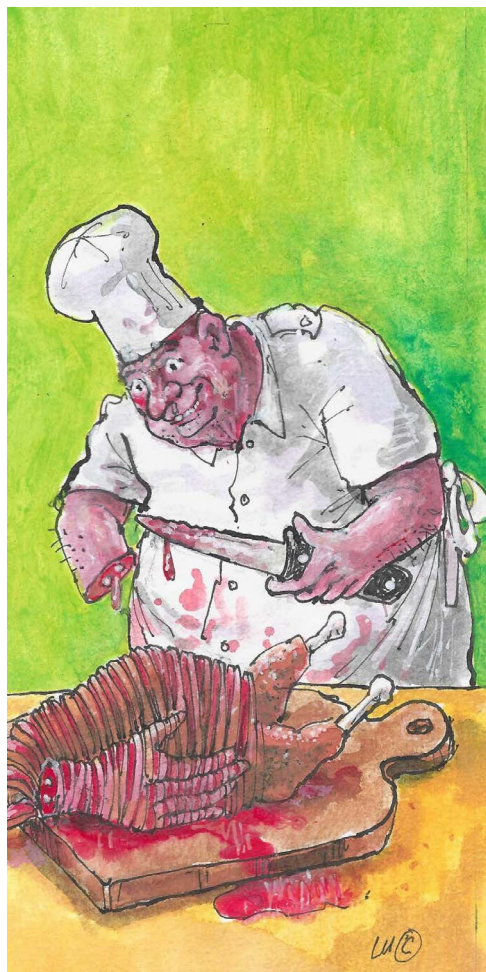


LUC VERNIMMEN
BELGIË
Helpende hand



LUC VERNIMMEN
BELGIË

In de wereld geworpen



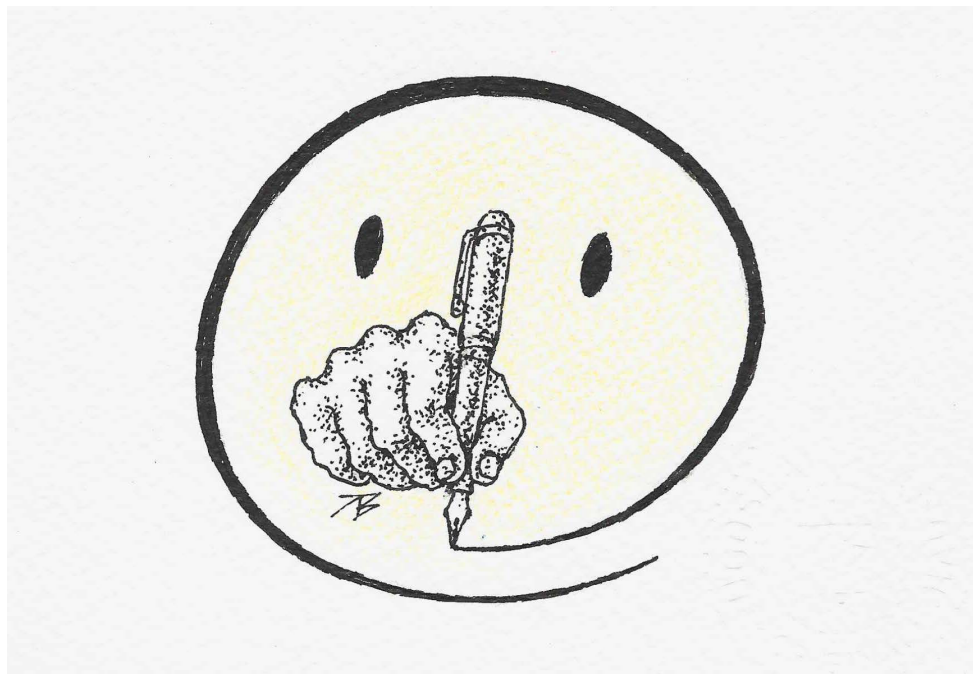
LUC VERNIMMEN
BELGIË
Scherp



STEFAN VEYS & GEERT VERSCHEURE

BELGIË

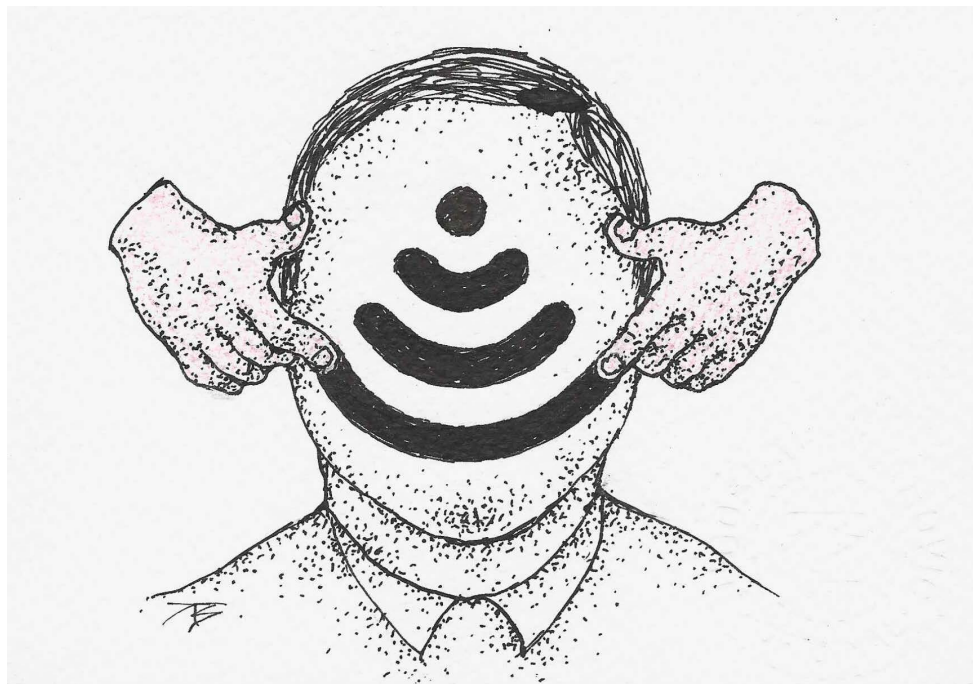
zonder titel



JUGOSLAV VLAHOVIC

SERVIË

zonder titel



JUGOSLAV VLAHOVIC

SERVIË

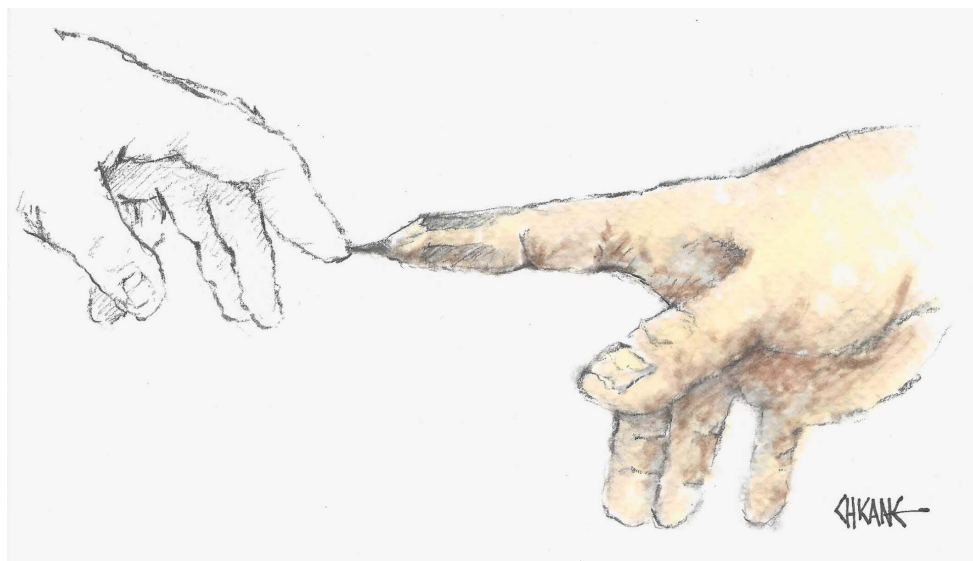
zonder titel



KFIR WEIZMAN
ISRAËL
zonder titel



KFIR WEIZMAN
ISRAËL
zonder titel



MARK WINTER
VERENIGD KONINKRIJK
creation



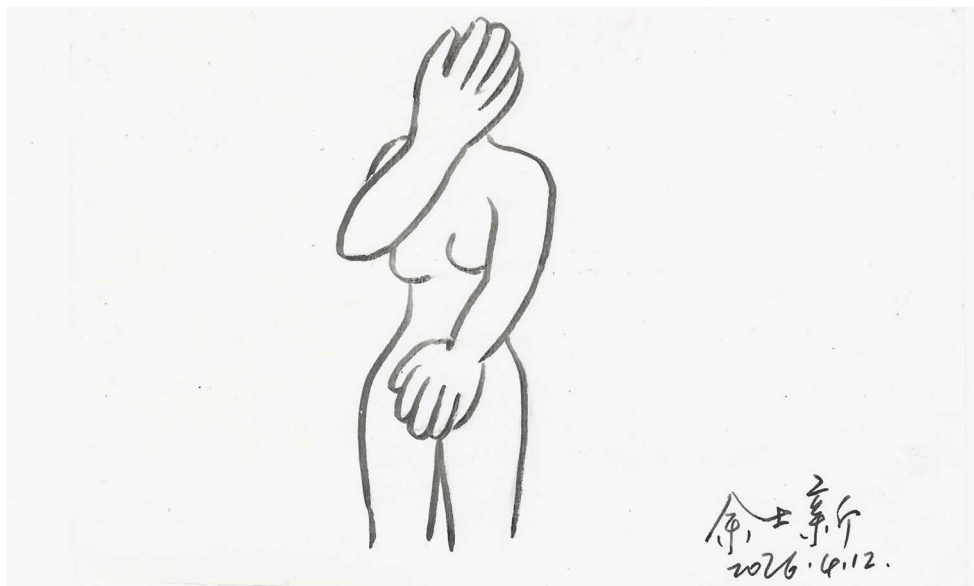
MONIKA WYLOGA

POLEN

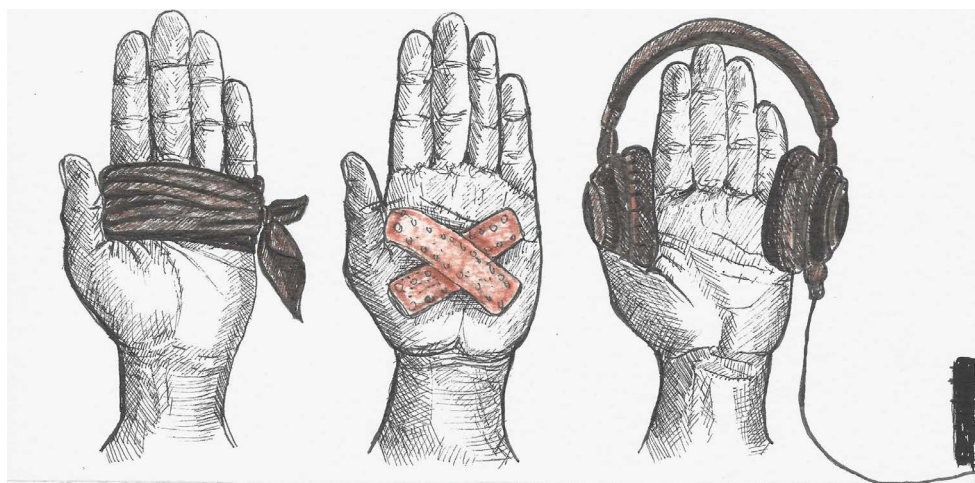
Hand Made Nature



LI XIN LU
CHINA
zonder titel



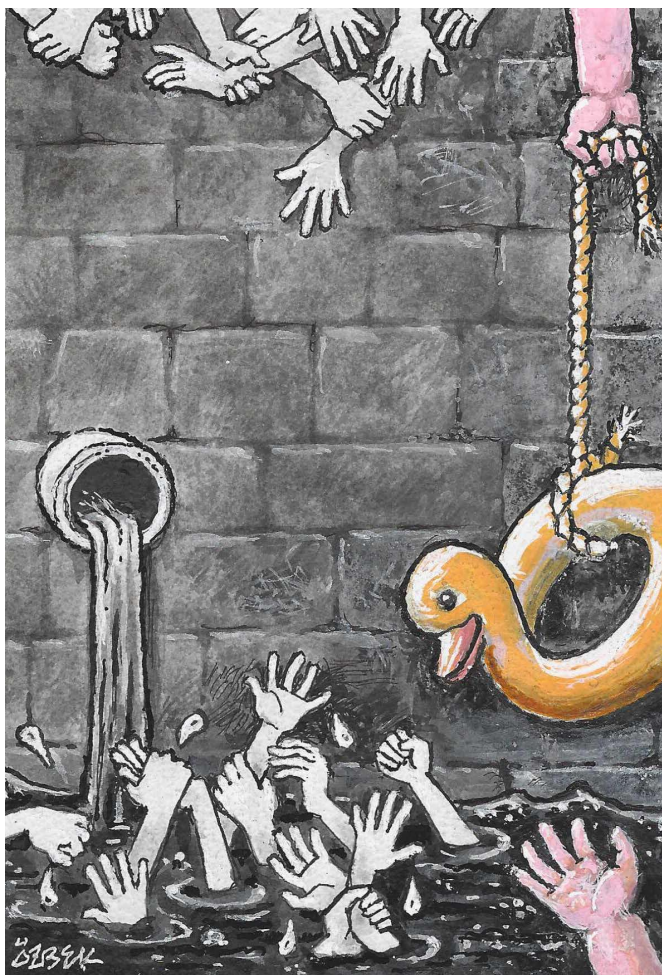
SHIXIN YU
CHINA
zonder titel



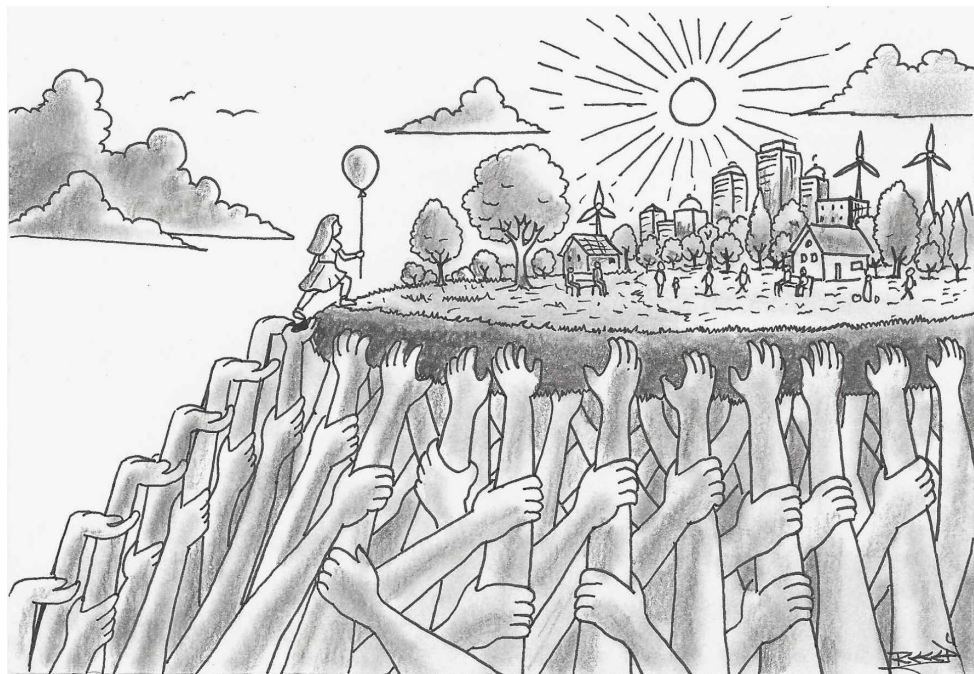
FAHRIYE ÇITAKLI
TÜRKİYE
zonder titel



FAHRIYE ÇITAKLI
TÜRKİYE
zonder titel



ERAY ÖZBEK
TURKIJE
zonder titel



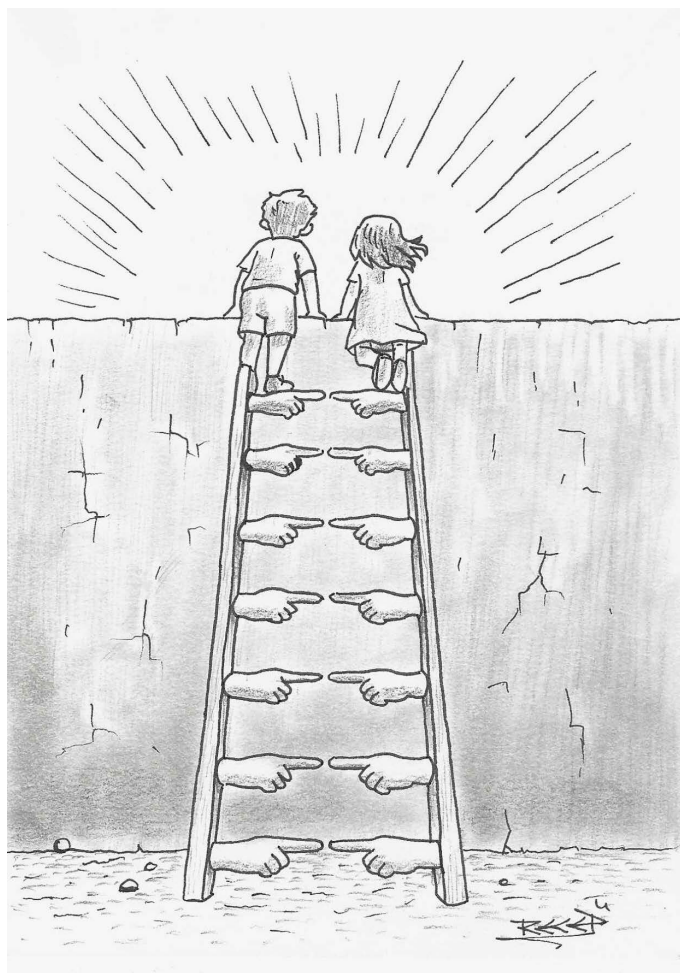
RECEP ÖZCAN
TURKIJE

A future held by hands



RECEP ÖZCAN
TÜRKİYE

An umbrella of handshakes



RECEP ÖZCAN
TURKIJĚ

guiding hands toward tomorrow

Prijswinnaars vorige edities

PRIZES EARLIER EDITIONS

1986

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs

dorpsporten spel

prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
Prijs van het publiek

Stefaan Vanstiphout (B)
Paul Verschaeren (B)
Jos Verhulst (B)
Herbert Vanoystaeyen (B)

1988

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

veiligheid

Prijs Vandeputte
Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
Prijs van het publiek
Kartoenistenvereniging Kever

Eddi De Winter (B)
Ludo Goderis (B)
Chris Joole (B)
Tony Tasco (B)
Senaïd Serdarevic (Yu)
Mark Timmermans (B)

1990

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs
7de prijs

tuinbouw

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
Prijs van het publiek
Kartoenistenvereniging Kever
Persprijs
Prijs van het Tuinderspubliek

Jan Dufour (B)
Willem Van Bockstal (B)
Slawomir Burzynski (Pl)
Herman Poppe (B)
Tom Adriaensen (B)
Herman Poppe (B)
Paul Verschaeren (B)

1992

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs
7de prijs

de haven

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Stichting Josette Janssens
International Humour in Art
Davidsfonds Boechout-Vremde
Drukkerij Swaans
Prijs van het publiek

Chris Joole (B)
Paul Verschaeren (B)
Aleksander Sergeev (Ru)
Luc Vernimmen (B)
Alexander Medvedev (Ru)
Tom Adriaensen (B)
Herbert Vanoystaeyen (B)

1994

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs

gemeenteraadsverkiezingen

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
International Humour in Art
Drukkerij Swaans
eervolle vermelding
eervolle vermelding
eervolle vermelding
Prijs van het publiek

Patrick Heymans (B)
Ivan Kovacic (Sl)
Bart Verheyen (B)
Jan Dufour (B)
Jurij Kosobukin (Oek)
Luc Vernimmen (B)
Senaïd Serdarevic (Yu)
Stijn Lauwers (B)
Anatolij Orekhov (Ru)

6de prijs

1996

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

onze molen

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
International Humour in Art
Drukkerij Swaans
Prijs van het publiek

Paul en Eva Verschaeren (B)
Florian Crihana (Roe)
Luc Vernimmen (B)
Mariusz Stawarski (Pl)
Wim van Piggelen (Nl)
George Ebinger (B)

1998

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

lachen is gezond

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
International Humour in Art
Davidsfonds Boechout-Vremde
Drukkerij Swaans
Prijs van het publiek

Florian Crihana (Roe)
Rumen Dragostinov (Bul)
Mark Baars (Nl)
Ludo Goderis (B)
Pavel Botezatu (Roe)
Sus Damiaens (B)

2000

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs
7de prijs

muziek zonder grenzen voor mensen zonder grenzen

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
International Humour in Art
Drukkerij Swaans
Prijs van het publiek
Prijs van het Sfinkspubliek

Herman Poppe (B)
Paul Verschaeren (B)
Tom Adriaensen (B)
Oleg Dergachov (Oek)
Nikolai Arnandov (Bul)
Alexander Avramenko (Oek)
Adrie Jeurissen (Nl)

2002

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

restaurantherstellingen vernieuwingswerken

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Davidsfonds Boechout-Vremde
International Humour in Art
Drukkerij Swaans
eervolle vermelding
eervolle vermelding
Prijs van het publiek

Jan Dufour (B)
Mark Baars (Nl)
Rudy Thijs (B)
Constantin Ciosu (Roe)
Pavel Botezatu (Roe)
Florian Crihana (Roe)
Yuri Ochakovsky (Israël)
Herbert Vanoystaeyen (B)

2005

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

justitie

Prijs George Van Raemdonck
Gemeentelijke Culturele Raad
Orde van Advocaten te Antwerpen
Zeppo
Davidsfonds Boechout-Vremde
International Humour in Art
eervolle vermelding

Alessandro Gatto (I)
Stefaan Provijn (B)
Michael Kountouris (Gr)
Sallie Verschoot (B)
Patrick Heymans (B)
Jovan Prokopijevic (Servië)
De Witte Marie (B)

2008

1ste prijs	Prijs George Van Raemdonck
2de prijs	Gemeentelijke Culturele Raad stad Lier
3de prijs	Zeppo
4de prijs	International Humour in Art
5de prijs	Davidsfonds Boechout-Vremde
6de prijs	Willemfonds Antwerpen

Pawel Kuczynski (P)
Rahim Baggal Asgari (IR)
Pol Leurs (L)
Willem Govaerts (B)
Stefaan Provijn (B)
Tony Tasco (B)
Luc Vernimmen (B)

2011

1ste prijs	Prijs George Van Raemdonck Museum Kolejnictwa
2de prijs	Gemeentebestuur
3de prijs	Cultuurraad
4de prijs	Zeppo
5de prijs	International Humour in Art
6de prijs	Davidsfonds Boechout-Vremde

Mihail Sorin Ignat (Roe)

Ross Thomson (GB)
Mahmoudi Houmayoun (GB)
Jeroen Verdonshot (NL)
Constantin Sunnerberg (B)
Stefaan Provijn (B)

2014

1ste prijs	Prijs George van Raemdonck
2de prijs	Cultuurraad
3de prijs	Zeppo
4de prijs	International Humour in Art
5de prijs	Davidsfonds Boechout-Vremde

Andrei Popov (Ru)
Kenny Zoutendijk (B)
Constantin Sunnerberg (B)
Norbert Van Yperzeele (B)
Marco D'Agostino (It)

2017

1ste prijs	Prijs George van Raemdonck
2de prijs	Cultuurraad
3de prijs	Zeppo
4de prijs	International Humour in Art
5de prijs	Davidsfonds Boechout-Vremde

Lukyanchenko Igor (Ukr)
Dergachov Oleg (Rom)
Kaan Saatci (Tur)
Sajad Rafeei (Iran)
Nikola Hendrickx (B)

2020

1ste prijs	Prijs George van Raemdonck
2de prijs	Cultuurraad
3de prijs	Zeppo
4de prijs	International Humour in Art
5de prijs	Davidsfonds Boechout-Vremde
6de prijs	International Humour in Art

Galym Boranbayev (Kaz)
Pavel Constantin (Rom)
Igor Pahchenko (RF)
Huseyin Cakmak (Cyp)
Luc Descheemaeker (B)
Shmidt Alexander (RF)

2023

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs

bron

Prijs George van Raemdonck
Prijs Stephane Van Roosbroeck
Cultuurraad
Zeppo
International Humour in Art
Davidsfonds Boechout-Vremde

Hamid Ghalijari (Iran)
Mark Winter (UK)
Toso Borkovic (Ser)
Cenk Alparslan (Tur)
Eugene Grigoriev (Ukr)
Stefaan Provijn (B)

2026

1ste prijs
2de prijs
3de prijs
4de prijs
5de prijs
6de prijs
7de prijs

hand

Prijs George Van Raemdonck
Cultuurraad
Zeppo
International Humour in Art
KTHaes (70+)
Davidsfonds Boechout-Vremde
Mariette

Vladimir Stankovski (Ser)
Camille Ledigarcher (Fra)
Alessandro Gatto (It)
Alessandro Gatto (It)
Pol Leurs (Lu)
Luc Vernimmen (B)
Dirk Gijssels (B)

De kartoenaal is een organisatie van International Humour in Art (IHA) en de gemeente Boechout met de steun van de cultuurraad en het Davidsfonds Boechout-Vremde.

The cartoon contest is organized by International Humour in Art (IHA) and the municipality of Boechout, with the support of the Cultural Council and the Davidsfonds Boechout-Vremde.

SPONSORS

BRYON
DΔK &
B□UW

 **TRANSPORT**
Luypaert

C&S
Verzekeringen
we zijn er om u te helpen


TRAPPERS
Accountant & Belastingconsulent

zeppo

Garage Janssens
GroTuning
WIL DOEN ALLES VOOR UW RIJGEN
BOSCH
Service
JOEL VANDEWYCK

 **Verzekeringen**
Keersmaekers

FermFit
KINEPRAKTIJK